Mayo 2014
Nº 03

GUITAR FAIR magazine

All About the World of Guitar

SPECIAL SHOP
Tony Nugent

Sustain MAGAZINE

Derecho intelectual para
Luthiers

El Rincón Sonoro

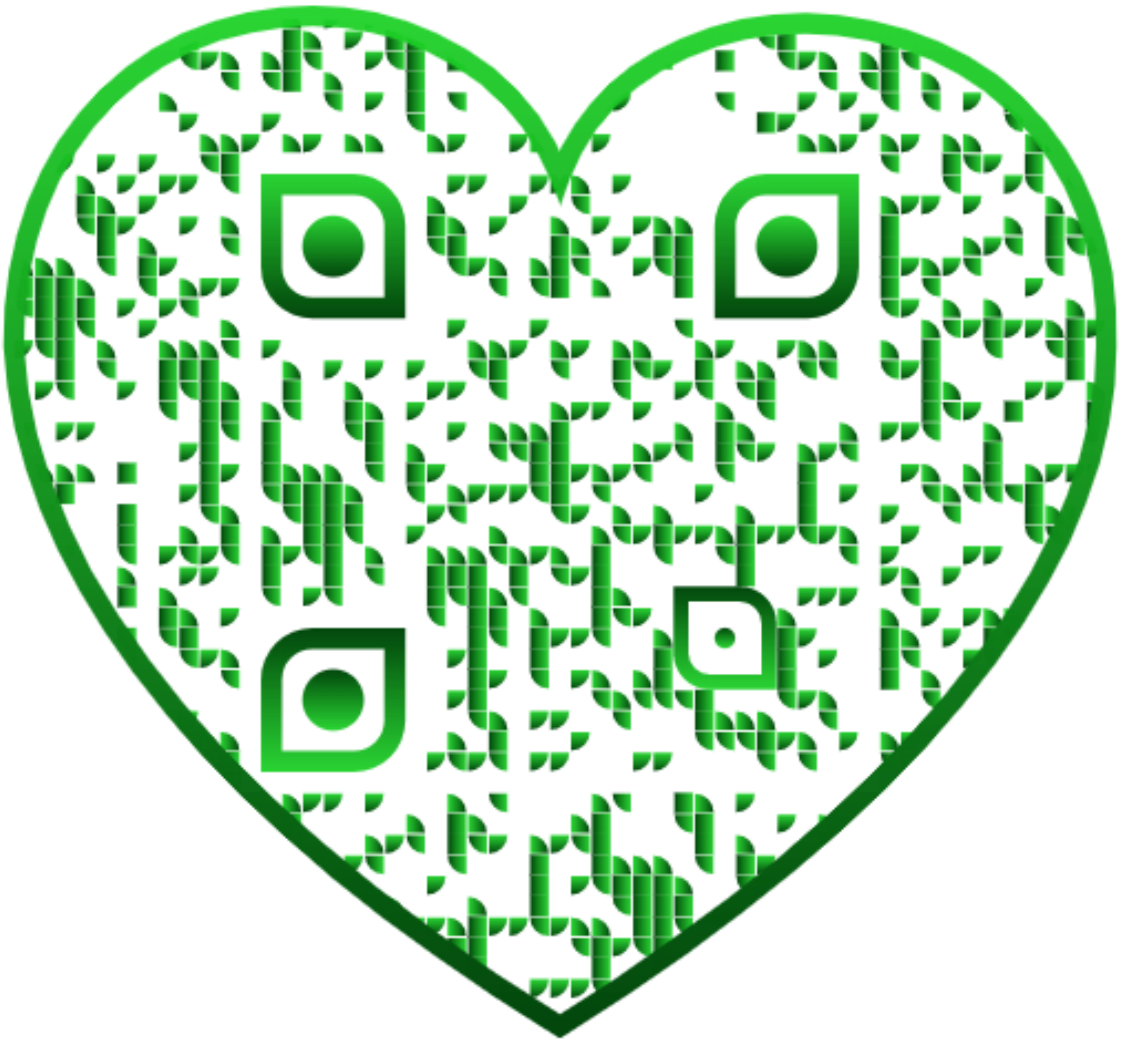
Steve Vai
SCARS

REPORTAJES

Cordófonos: El Charango
Históricos: Asier de Benito
Española: Gil de Avalle
Acústica: Luis Guerrero
Eléctrica: Piornos Guitars
Bajos: Marín Basses

Profesionales
Gallardo del Rey
Chema Vilchez

Guitar Fair Magazine · Price: Free



CONTENIDO

"Yo camino por el mundo. Soy pobre. No tengo nada. Sólo un corazón templado, y una pasión: la guitarra". Atahualpa Yupanqui.

Profesionales

20 **Gallardo Del Rey**
La elegancia del sonido.

30 **Chema Vilchez**
Cuando la música fluye.

Reportajes

4 **Cordófonos**
El Charango, por Pedro Jiménez.

8 **Históricos - Asier de Benito**
Con la historia como referencia.

12 **Española - Daniel Gil de Avalle**
Avanzando desde la tradición.

26 **Acústica - Luis Guerrero**
El resultado? ESPECTACULAR.

34 **Eléctricas - Piornos Guitars**
Equilibrio y armonía.

38 **Bajos- Marín Basses**
El sonido redondo.

Special Shop

16 **Tony Nugent (England)**
En busca de la guitarra excelente.

Desde fuera

50 **Sustain Magazine (Berlín)**
Derechos de autor del constructor.

El Rincón Sonoro

44 **Steve Vai**
Por Antonio Fernández.

48 **Scars**
Por Jesús Rico.

Pequeñeces

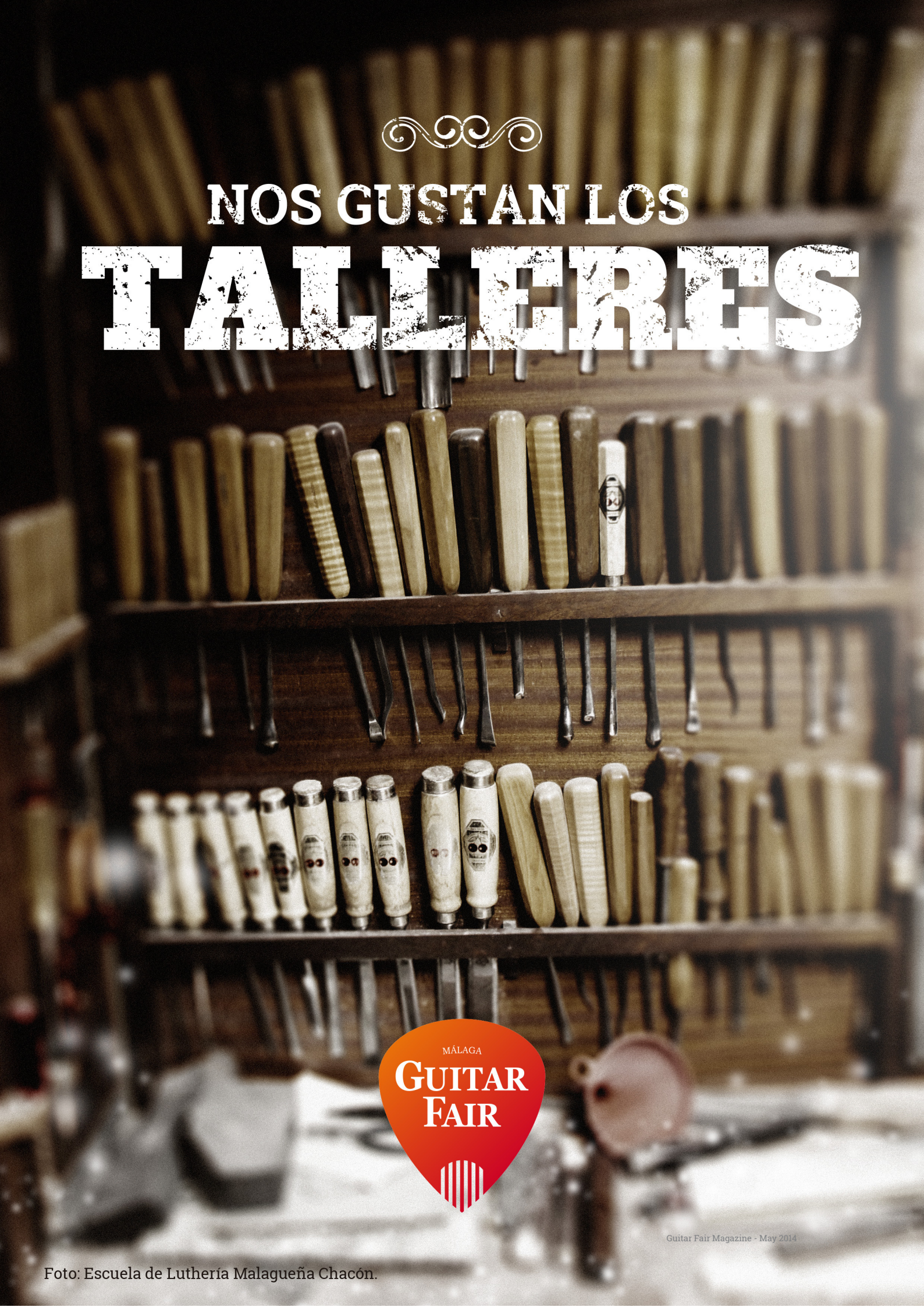
42 **Noticias Breves**
Pequeñas notas de gran interés profesional.

46 **New Guitars**
Nuevos lanzamientos de instrumentos profesionales.

Team

GUITAR FAIR MAGAZINE No.03 · Marzo 2014 · Año 1.
SENIOR EDITOR José luis Mármol.
DISEÑADOR GRÁFICO Coque Orozco.
COLABORADORES Antonio Fernández Morell - Pedro Jiménez - Asier de Benito - Daniel Gil De Avalle - José María Gallardo del Rey - Luis Guerrero - Jose A. Piornos - Manolo Marín Cano - Chema Vilchez - Jesús Rico.
FOTO PORTADA: *Escuela de Luthería Malagueña Chacón.*
CONTACTO: *magazine@guitarfair.net*

NOS GUSTAN LOS TALLERES



MÁLAGA GUITAR FAIR

Foto: Escuela de Luthería Malagueña Chacón.

Charango laminado tipo Anzaldeño, de Paco Jiménez.

Paco Jiménez

Granadino residente en Doña Mencía, estudió en Suiza. Lutier, músico y compositor. También es tallista y técnico de sonido. Especialista en folklore e instrumentos de Sud América. Mantiene uno de los sitios de referencia en internet: pacoweb.net. Tiene su estudio de grabación personal, y ha editado diversos discos y tutoriales de instrumentos. Estuvo impartiendo Sonido Profesional en el Centro de Estudios Escénicos de Andalucía (Escénica), en Granada.

El Charango

Magia y Sonoridad Andina

La primera vez que escuché un charango, asocié su sonido al de una cascada: las notas eran como gotas de agua, arpegiando en mi oído. No podía imaginar entonces la relación mágica que unía este pequeño cordófono con los manantiales andinos.

Origen y recorrido

Se ha escrito mucho y más se ha teorizado sobre el origen del nombre y el objeto, pero solo podemos especular observando los rastros que la historia nos ha legado. Su difusión abarca los **altos Andes**, con intensidad especial en las provincias del **Norte Potosí, Bolivia**. Aunque actualmente existe una lucha entre países andinos para reivindicar su autoría, denominación y origen, lo cierto es que el charango siempre ha pertenecido por derecho al pueblo llano, al campesino y pastor quechua y aimara, al pobre runa andino. Puede que naciera en algún taller de la colonia española, inspirado en algún cordófono de mano de la época, y debido a su tamaño, su fácil manejo y transporte, hizo posible su adopción popular.
Así estuvo muchos años ignorado para el mundo, siendo cada vez más indio y autóctono.

Algunos cultores nativos desarrollarán el charango campesino hacia el charango moderno, tal y como lo conocemos hoy. El hombre que marcó el cambio fue, **Mauro Núñez**, oriundo de Chapas, cerca de Villa Serrano, en Chuquisaca, Bolivia. Con espíritu renacentista comparte sus obsesiones entre la escultura, la talla, la música y la pintura. Redefine el charango, tanto en su construcción (diseño, número de trastes, longitud de regla) como en su repertorio y enseñanza. Se puede considerar el Antonio Torres del charango. Crea verdaderas obras de arte que asombrarán por sus tallados y sonido, que paseará por media América. También crea un nuevo consort de instrumentos al que bautizará como **Charangología**, presentando cuatro tamaños diferentes, además de un charango bajo, de enormes proporciones. La influencia de Mauro Núñez marcará las generaciones futuras, tanto de luthieres como de intérpretes. En su recuerdo se creó en 2003 el charango más grande del mundo, midiendo más de 6 metros de longitud.

Pero la urgencia de charangos está unida al movimiento musical y discográfico nacido en las noches parisinas, a mediados de siglo XX, que agrupa músicos latinoamericanos de diversos países, que fusionarán sus repertorios y sus instrumentos. Paulatinamente irán surgiendo solistas y

New York

Utemodistis rere rae vollaborro es. Aximpeli busandit facesendam.

grupos en todos los países andinos, y ante la demanda de instrumentos cada vez más sofisticados, los luthieres emplearán técnicas depuradas de construcción clásica.

Un charango, mil charangos

Tal y como lo conocemos, el charango es la síntesis urbana de su homólogo campesino. En realidad la variedad de charangos es realmente asombrosa: con todo tipo de cajas de resonancia, formas, materiales, etc. Igualmente el número de cuerdas puede ir desde las 5 hasta las más de 20, según repertorios y costumbres. El charango tradicional está ligado a los rituales y fiestas, y suele rasguearse, en cuerdas metálicas, a diferencia de su homólogo urbano, que se puntea más, en cuerdas de nylon. Por ello el concepto de diapasón y trastes es muy diferente: en algunos los trastes son de caña, muy altos y que no se pisan del todo, y solo los necesarios, bastando con 5 o 6 de ellos. En esto, el charango modelo o estándar, pierde un poco de su idiosincrasia y se convierte entonces en una diminuta *"guitarrita"*. Lo único que sigue caracterizándolo es la forma de su caja.

Ranka Charango con espalda de "Pecho de Gallo".

La caja de resonancia

Generalmente tallada y ahuecada en madera, lauckiada en términos locales, el lomo recuerda las facciones de un armadillo. También tenemos charangos laminados, igual que una guitarra española, de espalda plana y aros, especialmente en Perú. Otros con la espalda abombada o de Pecho de Gallo. En estos casos la construcción es igual, hasta en los más mínimos detalles, a la que se sigue para construir una guitarra clásica, pero a escala.

No se sabe con certeza cuando se empezaron a construir charangos con caparazón de armadillo, puede que por abundancia de este animalito o por imitación de algunos instrumentos europeos también elaborados a partir de concha de tortuga. Existe la sospecha que haya sido un modo de proceder reciente y que, con anterioridad e igual que ahora, la madera era la materia base de todo el instrumento. Hace unos años se abandonó esta práctica ya que se prohibió el uso de armadillos para luthería, pues es una especie en peligro de extinción. Pero la razón primordial de su abandono es debida a que, con el paso del tiempo, la tensión de las cuerdas arquea el caparazón, haciendo imposible su interpretación. Lo que es indudable es que el uso del armadillo, ha servido para difundirlo en todo el mundo ya que se presentaba al charango como un instrumento exótico y extravagante. Hoy en día los artesanos tratan de imitar en madera, las facciones del quirquincho, como recuerdo de esos tiempos.

Vista de la talla de Diablo en el lomo del charango tipo Mauro Núñez asimétrico, de Paco Jiménez

Charango modelo

En la actualidad, fuera de algunas

GFM

Cordófonos

Vista en primer plano de la talla del dios Inti, de la puerta del Sol de Tiahuanaco, en el lomo del Ronroco simétrico, de Paco Jiménez.

Charangos campesinos nortepotosinos

excepciones, podemos definir al charango como un instrumento que ha alcanzado una sólida madurez sonora y constructiva. Presenta 10 cuerdas repartidas en 5 órdenes, con una afinación peculiar y alterna (mi – la – mi – do – sol), con cuerda central octavada grave. Esta afinación ya era conocida en la Europa del siglo XVII (**Mersenne : 1636**) y es indudable su influencia. Confiere, especialmente en los rasgueos, un sonido risueñamente típico al instrumento. Hoy en día y debido a motivos prácticos, se ha abandonado el uso de clavijas de madera, optando por los modernos clavijeros mecánicos, más precisos y rápidos. Para la tapa se ha optado, como en tantos otros instrumentos, por el pino abeto, mientras que para el cuerpo, toda una variedad de maderas exóticas, predominando la Mara, una especie de caoba local.

Lutieres modernos

Hay lutieres en todo el mundo, pero la referencia sigue localizada en **Bolivia**, que es la que produce charangos en mayor número. Para abastecer tal demanda, hay pueblos enteros dedicados a su construcción, como **Aiquile** o **Anzaldo**, en **Cochabamba, Bolivia**. Asombra pasearse por la feria itinerante de Alasitas y ver los puestos cargados con decenas y decenas de charangos, a disposición del público, como si de fruta se tratara.

Hay nombres fundamentales en la historia reciente de la lutería: el de **Isaac Rivas** y **Sabino Orozco**. Ambos, contemporáneos, supieron elevar a estado de arte, la construcción de este pequeño díscolo, recibiendo grandes elogios por parte de los músicos de su época, de eso hace ya casi medio siglo. Si a Rivas se le definió como el Stradivarius del charango, Orozco no podía ser menos que el Amati. Orozco además aplicó al charango el sistema de

Vista posterior de charanguito popular con caja de resonancia de armadillo. Lutier anónimo.

"tiro al puente", pues debido a la gran tensión de las cuerdas era usual ver como los puentes saltaban por los aires. De esta forma las cuerdas penetraban dentro de la caja de resonancia, haciendo que ésta vibrara aún más y rebajando la altura del diapasón y el peso general del instrumento. La construcción, a veces

parca, ya que no sobresalía ningún aditamento especial (el abanico era de lo más sencillo y los peones los justos), daban a estos instrumentos un timbre y una sonoridad no superadas, algo que obligó a sus discípulos a no bajar nunca la guardia.

En la actualidad

Hoy hay muchos luthieres de calidad con inquietudes que tratan de dar respuesta a los requerimientos de los músicos contemporáneos. Por ejemplo han surgido charangos con piezoeléctrico, que permiten una mayor y más cómoda amplificación del instrumento, y charangos "sin cuerpo", muy espectaculares pero

Chrango de Espinoza (Argentina)

Charango de Juan Achá (Bolivia)

que no alcanzan la calidad sonora de los instrumentos acústicos.

En su esencia el charango sigue siendo el mismo: fácil de sujetar con una mano y con trastes accesibles a músicos de cualquier edad. Su afinación permite arpegios rápidos y se convierte así en instrumento solista destacado. Actualmente se integra en formaciones musicales de cualquier género.

La generación actual de lutieres alcanza altas cotas de bien-faire, y no es posible nombrarlos a todos, sin hacer alguna injusticia. Además, en cada país se construye con determinados parámetros que caracterizan el aspecto y el timbre del instrumento, que impiden compararlo sin entrar en gustos personales. De entre los lutieres andinos más difundidos obviamente entrarían: **Juan Achá** y **Gamboa**, en Bolivia, **Baca y Marín**, en Perú, **Espinoza y Richter**, en Argentina, **Montero y Matus**, en Chile, **Guacán y Granizo** en Ecuador. Aunque, como comentado, el charango también se construye en países exóticos, como Estados Unidos, Japón o España.

Pero, si queremos sentir la esencia auténtica, su alma andina, tendremos que buscar en los Andes, alguna cascada sagrada: una faccha. Veremos como, en la oscuridad más profunda de la noche mágica, jugándose la vida, algún músico dejará en sus orillas un charango. A medianoche surgirá de esas aguas un espíritu llamado sirinu, con forma de sirena, que afinará y rasgueará el instrumento. Al amanecer, el músico retomará el charango y será imbatible en los desafíos o tinkus que tenga con otros charanguistas. El charango sirenado embrujará por igual a hombres y mujeres, y su música teñirá el carnaval andino. □

http://pacojimenez.com
http://pacoweb.net
Record Label: http://altrisuoni.com/pub/artist.php?code=198

Fotografía: La Nena Wapa

Asier De Benito

Avanzando en la autenticidad de los antiguos, con la Historia como referencia.

Mi interés por este oficio nació fruto de la unión de mi afición juvenil por la música y una atracción desde la infancia por las manualidades y en general todo tipo de actividad artesanal en madera. Los instrumentos históricos añaden un plus de inquietud arqueológica, algo a lo que tampoco escapan muchos niños. Además, estos instrumentos están muy ligados a las corrientes estéticas de cada época y ofrecen muchas posibilidades expresivas a través de la combinación de sus decoraciones, siendo esto mucho más rígido en los instrumentos clásicos.

Escuela

Comencé de forma autodidacta, montando algún kit, adquiriendo planos, libros, charlando con profesionales... un tiempo después ingresé en el **Conservatorio de música J.C. Arriaga**, de Bilbao, donde estudié la carrera de **"Construcción artesanal de instrumentos musicales de arco"**, con los maestros **Javier Guraya** y **Unai Igartua**, y el físico **Jesús Alonso** (d.e.p.). Así mismo, estudié construcción de instrumentos históricos con el maestro **Jesús Reolid** y construcción de arcos con los maestros **Frédéric Becker** y **André Alegre.** Esto sin olvidar a otros grandes profesionales que, quizás involuntariamente, son referentes para mí.

Fotografía: Rafael Pérez Sulbarán.

ASIER DE BENITO

www.asierdebenito.com
asierdebenito@gmail.com
+34 - 963891693
C/Doctor Gil López, 1,
Massanassa - Valencia
Spain

Fotografía: “Vda. e Hijos de González”: Javier González.

Instrumentos

Principalmente instrumentos de cuerda pulsada desde la Edad Media al Barroco, como cítolas, vihuelas de péñola, vihuelas de mano, laúdes renacentistas y guitarras barrocas, aunque también realizo algunas incursiones en el terreno de la cuerda frotada.

Materiales

Procuro utilizar los materiales que se usaban en los instrumentos de cada época. Para las tapas utilizo abeto europeo selecto. Los cuerpos se ofrecen a un abanico muy amplio de maderas de tono, me gustan mucho las especies europeas como el nogal, arce o cerezo, aunque también utilizo especies exóticas como diferentes dalbergias (palosantos), paoferro, ébano, etc...

En el campo de las cuerdas, creo que no hay ningún material que supere a la tripa, esa voz tan real, tan orgánica realmente. Se están consiguiendo notables avances en materiales sintéticos, y yo mismo utilizo carbono o nylon cuando el cliente así lo desea.

Sonido

Principalmente busco el timbre original. En este sector del oficio trabajamos en busca de la autenticidad, cómo sonarían los instrumentos en aquella época y para la música que fueron concebidos. Por esto, es lógico que nos basemos en la información que nos ha llegado. En el momento en que comenzamos a innovar, nos vamos alejando de la idea principal. Es evidente que aquellos instrumentos evolucionaron conforme a las necesidades técnicas, pero eso significaría precisamente construir instrumentos más modernos. En este sentido, veo igual de laborioso educar al público de la música histórica a entender el contexto original.

Aportación

En mi trabajo, trato de imprimir mi propio carácter y gusto estético, unido a una búsqueda constante del timbre más bello y equilibrado que pueda conseguir. Mi principal objetivo es brindar una herramienta fiable con la que el profesional pueda expresarse con total libertad. Al mismo tiempo, procuro organizarme para ofrecer diferentes gamas de un mismo modelo y así conseguir unos precios competitivos y que mis instrumentos sean asequibles también para entusiastas de la música antigua.

Restaurador

Trabajo parcialmente como restaurador tanto de cuerda frotada como pulsada. Esta actividad pone

Fotografía: Rafael Pérez Sulbarán.

Históricos

a mi alcance mucha información sobre diferentes técnicas constructivas, espesores, materiales, etc... Del mismo modo, creo que es imprescindible conocer muy bien las técnicas de construcción para poder restaurar exitosamente.
En ocasiones es un verdadero dilema cuando el cliente te encarga una restauración que implica modificaciones, ya que está en juego un pedacito de historia. Cuando se da este caso, trato de encauzar al propietario hacia el objetivo que yo creo correcto, hacerle ver las posibilidades del instrumento, si realmente vale la pena cambiar piezas originales para, de todos modos, no poder nunca escuchar el instrumento en su estado original.
Como estudioso, tengo una nutrida biblioteca sobre violería y organología que sigue engordando con tratados, planos técnicos y estudios, además de modestos trabajos de investigación que realizo sobre iconografía y/o instrumentos originales. Recientemente, el Museo de la Guitarra "Antonio de Torres", de Almería, confió en mí para incluir en su colección permanente una guitarra medieval, una guitarra de 4 órdenes y una vihuela de mano.

Fotografía: Rafael Pérez Sulbarán.

Actualidad

En España tenemos grandes profesionales tanto en interpretación como en construcción. La inclusión de los estudios de cuerda pulsada en varios conservatorios nacionales ha supuesto un auge muy notable del sector.
Por suerte, contamos con asociaciones como la Sociedad de la Vihuela (en la que colaboro como vocal de su Junta directiva) entregada al estudio

Fotografía: La Nena Wapa

> La falta de conciertos y actividades públicas, unido a las condiciones económicas actiales, están haciendo mucho daño.

y difusión de los instrumentos de cuerda pulsada, su música y su contexto, o la asociación **Instrumenta**, más centrada en la Organología. Personalmente, manejo una lista de encargos constante que compagino con diferentes restauraciones, lo que me mantiene ocupado a tiempo completo. Además, el calendario está salpicado de festivales de música antigua y eventos como **Guitar Fair**, que me obligan (con mucho gusto) a preparar instrumentos nuevos en stock.
Lamentablemente, la falta de conciertos y actividades públicas, unido a las condiciones económicas actuales, está haciendo mucho daño. Una parte importante del trabajo que me mantiene a flote son encargos del extranjero.

Otros

Recuerdo a **Jesús Reolid** por haber sido mi maestro y referente desde el principio, una persona que trabaja con un tremendo cariño y pasión por los instrumentos, además de la filosofía tan particular que destila. También a **Carlos González**, un verdadero estudioso y apasionado de los instrumentos de cuerda pulsada con una larga trayectoria. Sin olvidarme de **Francisco Hervás**, cuyo trabajo me resulta de una perfección difícil de igualar... Pero también son varios los profesionales "de mi quinta" cuyo trabajo me atrae y tengo en mucha consideración, como **Carlos Ardura** o **César Arias**.

Endorsees

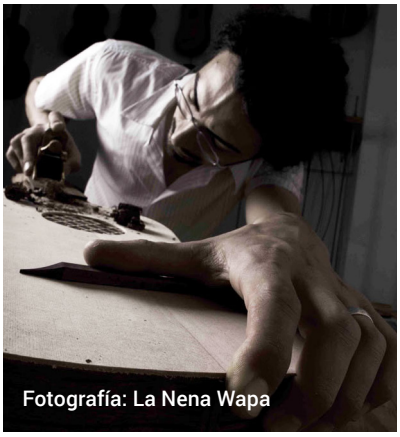
Me gustaría destacar a **Efrén López**, intérprete multiinstrumentista que ha confiado en mí para varios proyectos de música medieval. El modo en que rastrea la huella histórica de los instrumentos medievales hasta su origen oriental me inspiró muchísimo para construir algunos de sus instrumentos. También a **Peppe Frana** del **Ensemble Micrologus**. Entre mis clientes también se encuentran guitarristas y profesores de conservatorio como **Rubén Parejo**, además de multitud de aficionados y entusiastas de la música histórica.

Recuerdo

Recuerdo con especial cariño una guitarra con la etiqueta **"Vda. e hijos de González",** muy probablemente construida por **Concepción González**, hija del creador de la **Escuela Madrileña** y primera mujer española que figuró oficialmente como guitarrera.

Era un instrumento maravilloso de finales del S.XIX, construido en palosanto de Río y ciprés, los aros en 3 piezas, con una decoración de madreperla en la boca tan hermosa que casi podía sumergirme en ella.

Fotografía: Rafael Pérez Sulbarán.



Fotografía: La Nena Wapa

Fue una restauración muy dura y laboriosa, en la que hubo que rehacer medio instrumento, aunque afortunadamente con las piezas originales. Sólo tuvimos que reemplazar algunas partes decorativas perdidas.

Orgulloso

Mi instrumentos más demandados son la cítola, en diversos modelos extraídos de la iconografía, y la vihuela de mano. He de decir que me empleo con la misma pasión en todos mis instrumentos, sólo que hay otros cuya construcción es más laboriosa así que salen menos unidades del taller. En definitiva, estoy orgulloso de todos los instrumentos que pongo a la venta, pues soy muy exigente en su concepción y elaboración. Si el resultado no me satisface a mí primero, prefiero desecharlo y comenzar de cero.

GF14

De todo mi catálogo, muy probablemente voy a presentar una **vihuela de mano en Sol**, una **guitarra española de 5 órdenes**, ambas basadas en originales conservados y diversa iconografía, y una **guitarra terzina**, copia de un original de la colección de instrumentos de la Universidad de Edimburgo □

GFM

Española

Daniel Gil de Avalle

Avanzando desde la tradición

Nació en una familia numerosa en la que su hermana es Soprano y su cuñado Director de Orquesta. Así, apoyado por ellos, comenzó de niño sus estudios de violín y piano en Granada para continuar en Madrid. Entre estas dos etapas restauró un piano para pagar un viaje de estudios, lo que le marcó profundamente y le ayudó a decidir cuál sería su futura carrera profesional. En Madrid, influenciado por los grandes luthiers de la ciudad, comenzó a practicar la luthería arreglando los instrumentos de sus compañeros de clase y de algunos profesores para ayudar a costear sus estudios. Cuando regresó a Granada, qué mejor sitio para comenzar a construir guitarras, y lo hizo con uno de los viejos maestros guitarreros de la **Escuela Granadina** permaneciendo en su taller durante unos 10 años para posteriormente independizarse.
En esta etapa aprovechó para ampliar conocimientos realizando cursos con expertos de la época e intercambiando información con otros maestros guitarreros granadinos y luthiers extranjeros. Aparte de haber trabajado numerosos instrumentos de cuerda (violines, violas, chelos, contrabajos, bandurria, laúd, pianos..) la decisión de dedicarse de lleno a la construcción artesanal de guitarras era muy fácil: tenía estudios musicales y de organología, y vivía en Granada, la cuna de la Construcción de Guitarras Españolas; así su pasión por la Guitarra Española estaba asegurada.

Escuela

Su escuela es sin duda la **Escuela Granadina de Guitarrero**s de la que forma parte y es tercera generación. Según

Española

Avalle, en Granada siempre existieron violeros y guitarreros, pero es en el siglo XIX cuando comienza a configurarse lo que actualmente se denomina Escuela Granadina de Guitarreros y la guitarra actual. Y, aunque aprendió a construir guitarras en Granada, parte de sus influencias también le vienen de sus investigaciones e intercambios de información con colegas expertos sobre instrumentos antiguos y sus estudios sobre la arquitectura y proporcionalidad de la guitarra. Conjuga a la perfección tradición y búsqueda de nuevas fronteras armónicas, y además forma parte de la **FEGIP** y de la **Asociación Guitarreros y Luthiers de Granada.**

Instrumentos

Guitarras Clásicas, Flamencas y Románticas, si bien a lo largo de más de 25 años de profesión también ha trabajado **plectro y el cuarteto frotado**.

Materiales

Daniel destaca los siguientes materiales: Maderas: **Palo Santo de India, Palo Santo de Brasil, Ciprés, Arce Acolchado, Ojo de Perdiz Flameado, Coral, Pauferro, Cedro y Abeto**. Todas estas maderas se utilizan para hacer las guitarras, pero lo más importante es saber seleccionarlas y elegirlas y tenerlas curando más de 10 años para que la arquitectura del instrumento sea estable.

Exposición en su guitarrería de Granada

También destaca el barniz a goma laca, característico de la Escuela Granadina, que es un proceso largo y costoso, pero que aporta a la guitarra, aparte de la protección, altas posibilidades de vibración.

En cuanto al resto de los materiales (cuerdas, clavijeros, etc) selecciona lo mejor del mercado.

Sonido

Comprender a sus antecesores marca el camino para determinar las características sonoras de una guitarra como son el equilibrio, el volumen, el color, la proyección, siempre teniendo en cuenta las necesidades evolutivas del intérprete, y es ahí donde reflexiona en la búsqueda de mayores exponentes dentro de las características armónicas propias de la guitarra.

Aportación

Su trabajo actualmente es un referente internacional ya que sus guitarras se exportan a todos los continentes. Además, es el primer guitarrero andaluz que la Junta de Andalucía ha nombrado **Maestro Artesano**, ha recibido reconocimientos como el **Premio Della Robbia a la Labor Artesana** y quedó **finalista** en los **Premios Nacionales de Artesanía** como mejor Producto. El Ministerio, además, le nombró **Experto para la redacción del Certificado de Profesionalidad "Reparación y Restauración de Instrumentos Musicales de Cuerda".**

Además...

A lo largo de su extensa trayectoria profesional Daniel Gil de Avalle ha colaborado con ingenieros y ha dado charlas, conferencias, ponencias, pero es ahora, en su etapa más madura cuando comienza a profundizar y estudiar, restaurar y reproducir algunas de las guitarras de su colección privada: **Benito Campo, Pagés, Pernas, José Ortega**, así como otras como **Torres, Laprevotte**, etc. Actualmente y de forma permanente Daniel tiene una exposición en el **Museo de Andalucía de Granada** sobre el proceso de construcción y ha participado en otras exposiciones temporales para el **Festival Internacional de Música y Danza de Granada**, para la Junta de Andalucía, para los **Días Europeos de la Artesanía** y la exposición de su guitarra **Benito Campo** junto al **Trípode de Aguado** en Petrer, actualmente en su Guitarrería. Además Gil de Avalle

Oluptat moc pre iust quo qui qui blab animo et, te magnam, op renis cus sa velloritati or busant.

> Hoy hay muchos guitarreros en todo el mundo, lo que hace subir el nivel de exigencia del instrumento. Esto aporta una exquisitez que hasta ahora no era latente.

participa en la actualidad en un proyecto europeo de investigación sobre instrumentos de madera.

Actualidad

Hoy hay muchos guitarreros en todo el mundo, lo que hace subir el nivel de exigencia del instrumento. Esto aporta al mundo de la Guitarra una exquisitez que hasta ahora no era latente.

Donde

Trabaja tanto con distribuidores nacionales e internacionales como con músicos directamente, entrevistándose con ellos en su **tienda-taller**, en un histórico edificio de finales del s. XIX ubicado **en el corazón del barrio judío de Granada: El Realejo**. Además, sus guitarras ya han alcanzado un alto prestigio a nivel internacional y hay clientes que directamente encargan alguno de sus modelos a través de su web o su **blog.elestru pvollaborro es.**

Otros

Para ser justos, nombraría a los maestros guitarreros románticos que crearon la tendencia constructiva en Granada y que establecieron las bases de la Escuela Granadina de Guitarreros actual: **José Contreras, Pernas, José Ortega, Ferrer,** y un largo etc sin menospreciar a todos los que actualmente forman parte de esta escuela.

Endorsees

Después de más de 25 años con un negocio abierto al público, por su taller han pasado personajes tan prestigiosos como **Pepe Romero, Vicente Amigo, Paco Cortés, Miguel Ángel Cortés, Miguel Ochando**, etc

Pureza

Según Daniel Gil de Avalle, la maestría del guitarrero radica en poder transformar la madera y demás elementos en belleza y sonido sin condicionantes ya que lo vital es su transformación, es decir, el trabajo del guitarrero.

Únicas

Para Daniel Gil de Avalle cada guitarra es un reto y un motivo para aprender día a día aunque en ocasiones los intérpretes piden modificaciones especiales que generan un alto grado de dificultad a la hora de construir el instrumento.

GF14

Si el tiempo se lo permite, intentará construir:

3 Guitarras Clásicas: 1 Modelo Élite (cuerpo en Palo Santo de India, tapa en Cedro), 1 Modelo Premium (cuerpo en Palo Santo de Brasil y tapa en Abeto Alemán) y 1 Modelo Realejo (Arce Acolchado).

3 Guitarras Flamencas: 1 Modelo Élite (Ciprés), 1 Modelo Élite (Palo Santo), 1 Modelo Premium (Palo Santo de Brasil).

También llevará una guitarras original histórica de **Benito Campo** para ser tocada con el **Trípode de Dionisio Aguado,** del que también llevará una reproducción exacta. □

Guitarrería Gil de Avalle
www.gildeavalle.com
info@gildeavalle.com
(+34) 958221610
Plza del Realejo 15, Granada, España

diam, quia
dit od eum
il et aut
m andis
otatqui
ndio
mmos veli-

Tony Nugent

En busca de la guitarra excelente

Tony Nugent es un "broker de guitarras" inglés, que no duda en viajar sin límite en busca de los mejores instrumentos para sus clientes...

Nugent Guitars - Liverpool.

Siendo un gran enamorado de la guitarra clásica, y de la música en general, en 2010 decidí dejar mi carrera de abogado para centrarme en mis pasiones: la música y el café.
Entonces, abrí un pequeño "Bar Espresso" en Cheshire, donde decidí tener en el mismo espacio instrumentos y música clásica. Traje varias guitarras para que mis clientes pudieran tomar un buen café y a la vez pudieran elegir el modelo que más les gustase y se pusieran a compartir música en el local.
Fue todo un éxito donde muchos jóvenes y no tan jóvenes venían a la tienda a tocar su música.
Pero, al tiempo los clientes me preguntaban sobre los instrumentos, su historia, llegando a interesarse por la compra de estos.

La venta del café era muy lenta, y a su vez existía una gran necesidad de guitarras clásicas en el norte de Inglaterra, así que decidí cambiar de plan. El "Bar Espresso" quedó cerrado y nació Nugent Guitars, y así comienzó la historia...

Poco a poco me dí cuenta que la mayoría de los guitarristas se quedaron atrapados por lo comercial, por el fabricante, sin mostrar interés por el artesano, por su trabajo cons-tante creando guitarras clásicas y flamencas de calidad, hechas un número reducido. Una de mis misiones fue el viajar fuera de mi país y encontrar a ese *"Guitarrero Desconocido"* y presentar su trabajo y sus guitarras a mis clientes.

Constructores

Me siento muy afortunado de poder trabajar con varios luthiers de diferentes países, tales como **Ana María Espinosa Rodríguez** (España), **Regis Bonilha** (América del Sur), **Jerónimo Pérez** (España), **Constantin Dumitriu** (Rumania), **James Lister** (Inglaterra), **Stephen Hill** (España), **Jake Fuller** (Inglaterra), **Christoph Sembdner** (Alemania), etc.

Otras guitarras

Tengo muchos otros instrumentos, de hecho yo soy un gran fan de **José Ramírez** y tengo algunas de sus guitarras históricas, como **1973 José Ramírez III** (Mariano Tezanos Castro Flamenco 1a), **1991 modelo C86 1a José Ramírez III** (este es el último diseñado por JR III antes de morir) y de algunos otros, como **Marcelino López Nieto**.

Especiales

Sí, tengo varios fabricantes de guitarras de todo el mundo a quien suelo llamar para pedir guitarras con especificaciones concretas por parte de mis clientes.

> Mis clientes catalogan a Nugent como "Una experiencia refrescante".

Pedidos

Vendo desde mi casa (a modo de tienda) y vendo también online. Cada cierto tiempo organizo un show-room donde clientes de varias

James Lister Prototype Contemporary Concert Guitar (clavijero de nuevo diseño).

Cliente probando 1991 José Ramirez 1a C86 Concert Classical.

Special Shop

Cliente probando la 2013 Constantin Dumitriu (Romania) Arch Back Concert Classical.

Miembro de la Liverpool Guitar Society probando la 2013 Stephen Hill (Spain) 1a Concert Guitar.

ciudades vienen a conocer las nuevas guitarras, compartiendo música y experiencias.
Actualmente estoy en negociaciones con un estudio de grabación para ocupar una pequeña parte de sus locales, para que mis clientes tengan el mejor espacio acústico para probar mis guitarras. No me interesa abrir una tienda por ahora, ya que esto puede dificultar mi libertad para viajar y conocer a los guitarreros, que es el núcleo de mi modelo de negocio.

Otras guitarras

Tengo muchos otros instrumentos, de hecho yo soy un gran fan de **José Ramírez** y tengo algunas de sus guitarras histórica

Características

La calidad de cualquier guitarra siembre va unida a la preferencia de cada guitarrista. Pero, personalmente, creo tener una idea clara de lo que mis clientes buscan en general, que esté hecho a mano, con maderas de alta calidad, un buen equilibrio en todos los registros y una excelencia tonal. El luthier no tiene que tener un nombre conocido, ya que la mayoría de los clientes juzgarán la guitarra con su propia experiencia en el toque y en la

Un comentario que me gustaría hacer. Existe un colapso de las tiendas de guitarra clásica en el Reino Unido que, sin meterme en detalles más profundos, se debe a la falta de intercambio de información entre los representantes y los clientes. Me explico: Cuando un cliente va a una tienda buscando una guitarra en particular, y que precisamente no la tiene en este establecimiento, se debería de recomendar otra tienda donde le puedan dar servicio. Pero, parece que hay muchos vendedores que desean mantener a ese cliente pegados al teléfono, esperando que llegue esa guitarra. No puedo entender este concepto. Para mí no tiene sentido. Personalmente animo activamente el intercambio de información, y por eso he creado un Grupo en FB bajo el nombre 'My Classical & Flamenco Guitars', al cual estáis todos invitados.

Luthier James Lister (England) mostrando su nuevo prototipo de guitarra contemporanea con refuerzo externo.

Cliente probando la Jeronimo Perez 2013 Concert Flamenco.

Miembros de la Guitar Society comentando la Stephen Hill 1a y la guitarra Constantin Dumitriu.

búsqueda de estas características. **Constantin Dumitriu** es un gran ejemplo de esto: ninguno de mis clientes conocía sus instrumentos, ni tampoco a él como constructor, venían buscando otras guitarras. Pero una vez que tocaban una Dumitriu al instante sentían que era un gran instrumento, comprándolo de inmediato.

Una gran anécdota sobre Constantin, y la prueba de que uno realmente debe probar el instrumento antes de comprarlo.

Ofrecemos...

Un servicio personalizado a todos mis clientes en cualquier parte del mundo. Tengo la confianza de ellos, que saben que realmente no dejo de viajar, de buscar nuevos luthiers, y que sus guitarras las selecciono personalmente buscando a más alta calidad.

También traigo una gran diversidad de guitarras, mostrando trabajos desde una parte del mundo a otra. Algo que mis clientes catalogan como *"...una experiencia refrescante"*. No soy un comenrcial a sueldo, y no tengo una agenda que cumplir, por lo que tengo todo el tiempo del mundo para que prueben en cualquier sitio. Somo si están satisfechos al 100% estaré de acuerdo con la venta.

GF14

Sí, estaré presente en Guitar Fair para saludar a artesanos y amigos, así como conocer a nuevos guitarreros, y espero también poder volverme con algunas guitarras maravillosas. □

TONY NUGENT

www.nugentguitars.com
sales@nugentguitars.com
+0044 (0)1925 452393
11 Orford Road, Warrington.
Cheshire - England. WA1 3TD

Española

Gallardo Del Rey

La elegancia del sonido

Mi primer contacto con la guitarra fue a través de un profesor ya muy mayor, el **Sr. Cabrera**, que tocaba la guitarra flamenca. Siempre agradeceré al destino y mi madre que la guitarra flamenca fuera mi madrina y me bautizara con su duende. Un año más tarde comienzo mis estudios en el **Conservatorio Superior de Sevilla** bajo la dirección de **América Martínez** y más tarde con **José Tomás**, los mejores maestros que uno puede soñar en tener. Ambos han sido una guía e inspiración en mi carrera.

A lo largo de mi trayectoria he cosechado diferentes premios en Concursos Internacionales: **Premio Internacional de Guitarra "Infanta Cristina", "Fundación Guerrero", "Premio Tárrega", "Ruiz Morales", "Coleman", "Trujaman de la Guitarra"**, etc.

Desde la infancia

Mi pasión por la música viene desde que tengo memoria. Recuerdo tirar de la mano de mi madre cada vez que una marcha procesional sonaba tras los pasos de Semana Santa. Yo solo quería seguir escuchando esa música que me parecía mágica. Ahí supimos que mi camino iba a estar ligado siempre a la música. Mis padres siempre

> Es el intérprete el que transforma al instrumento y el que lo impregna de su esencia.

apoyaron y facilitaron mi vocación y tuve en ellos el apoyo necesario para dedicarme total e intensamente a mi carrera. Gracias desde aquí a vosotros: Carmela y a Rafael, por haber creído en mí desde el principio y por haberme inculcado desde niño el sentido del amor y de la responsabilidad hacia mi trabajo.

Flamenco

No es casual que el flamenco sea uno de los puntos de partida más intensos en mi expresión musical. Ahora visto con la perspectiva del tiempo, mis inicios con la guitarra flamenca dibujan una línea muy marcada en mi relación con la música, línea que sigue trazada especialmente en el ámbito de la composición, actividad que cada día ejerce más influencia en mí y me demanda más tiempo y energía.

Sus guitarras

Siempre he tocado con **Guitarras Contreras**, primero de Manuel, luego de su hijo Pablo (un verdadero hermano para mí) y por último de José Antonio Lagunar, el actual "heredero" de la firma. Esto fue hasta el año pasado que me enamoré de una **Connor** en Nueva York y no paré hasta hacerme con ella.

Ahora, recientemente, también he conocido y admirado el excelente trabajo de **Vicente Carrillo** del que tengo dos de sus preciosas guitarras, dos bellezas construidas especialmente para mí, Gracias Vicente, eres un "crack".

En estos momentos de mi vida, busco en mis instrumentos sobre todo la comodidad. Necesito tocar un instrumento que me facilite el trabajo, después de tantos años tocando. Por supuesto que todos buscamos la calidad, pero al final, ese sonido y esa calidad se las das tú. Es el intérprete el que transforma al instrumento y el que lo impregna de su esencia.

Clásica/Flamenca

Creo que mi aportación fundamental a este sector es el de abanderar un proyecto que se llama **"Guitarra Española"**. La guitarra española es para mi la unión de la guitarra clásica y la guitarra flamenca, dos guitarras tradicionalmente enfrentadas en una especie de guerra civil, como decía mi hermano y maestro **Félix Grande**.

Creo que si no se conocen y se respetan ambas formas de sentir la música, no estamos siendo justos con nuestra esencia. Una gran ma-yoría de obras de nuestro repertorio está inspirada en aires populares, tradicionales, muchos que provienen del flamenco y si no eres cuidadoso con esa raíz, difícilmente podrás plantar ni por supuesto cosechar nada que requiera un principio de identidad.

Por eso es que en mis clases insisto en la interacción de ambos conceptos como patrimonio cultural de la guitarra.

Proyectos

Me siento especialmente "en casa"

con proyectos como **"Lo Cortés no quita lo Gallardo"**, mi más reciente trabajo en directo con **Miguel Ángel Cortés**, un lujo de artista y de persona. Me gusta especialmente tocar con él porque tiene la pureza y la ingenuidad del flamenco más tradicional con la inquietud y la valentía del músico de su tiempo. Su poderío rítmico y el derroche de inspiración de sus temas son regalos con los que disfruto en cada encuentro.

Otro proyecto muy querido y especial para mí es el que hago con mi mujer, la gran violinista española **Anabel García del Castillo**, con la que

Española

he tocado por medio mundo. Ya hemos grabado tres discos y me ha inspirado para componer una larga lista de obras para nuestro dúo, hasta un doble concierto para violín y guitarra **"Glosas"** que estrenamos y grabamos en USA con la **San Luis Obispo Symphony**, dirigida por **Michael Nowak**, fantástico director y mejor amigo.

Hablando de mi dúo con Anabel, tengo que decir que acabamos de editar otro trabajo discográfico: **Diez Oberturas de Ópera de Rossini**, arregladas para guitarra y violín por **Carulli**, una joya única que hemos tenido el privilegio de registrar como primera grabación mundial.

Editorial Reyana

Con Anabel me encuentro ahora en otra aventura, la creación de mi propia editorial: **Editorial Reyana** con la que publico mi música y mis trabajos discográficos. Hemos presentado la editorial en Madrid y en la Frankfurt-Messe y seguiremos haciendo presentaciones a lo largo de esta temporada y la que viene. En una primera fase se han publicado doce de mis títulos y en la próxima se publicarán las partituras de **Rossini/Carulli** que hemos grabado.

Master-classes

Mi faceta pedagógica me ha llevado a dar master-class y cursos de perfeccionamiento en universidades, conservatorios y festivales de todo el mundo. Los próximos tendrán lugar en Madrid (del 30 de Junio al 4 de Julio) en **"Guitarras de Luthier"** y en el **Festival de Petrer** a finales de Julio. Me gusta mucho compartir experiencias y conocimientos y ser capaz de motivar a los que comienzan su carrera.

Actualidad

La Guitarra en estos momentos se encuentra en un excelente estado de salud. Cada día se toca mejor y con más prestaciones técnicas. Ahora lo complicado es encontrarse con alguien que no toque bien. La técnica ha estado evolucionando y mucho en los últimos 25 ó 30 años y en la actualidad da gusto disfrutar con tanta gente joven tan bien preparada.

Me gustaría hacer una llamada de atención sobre la formación musical

del guitarrista. En líneas generales todavía se encuentra a un nivel bastante por debajo de otros instrumentistas que tienen por detrás siglos de tradición y de cultura musical. Nuestra historia es relativamente reciente pero no por ello menos apasionante, ya que al no tener tanto repertorio como el piano, el violín, la orquesta, etc., hemos tenido que crearlo, por eso hay tantos guitarris-tas que componen (yo el primero), porque hay una necesidad y un afán de legar más repertorio. Pero no debemos descuidar nuestra formación ni nuestros conocimientos musicales. Debemos hacer toda la música de cámara que podamos y tocar con otros instrumentos tan a menudo como sea posible. La guitarra, al ser un instrumento polifónico e inde-pendiente se recrea tal vez demasia-do en su faceta solista y no com-parte espacio musical con otros instrumentos. Creo que esto hay que irlo cambiando e ir enriqueciendo y ensanchando el horizonte de los guitarristas.

Sonido en concierto

La amplificación es necesaria cuan-do las circunstancias lo requieren. Ha sido uno de los factores por el que otras músicas como el flamenco, el jazz o el pop han conectado con audiencias más amplias. Si tienes que "llenar" una sala enorme y/o un espacio donde se concentren miles de personas tienes que recurrir a la amplificación. Hoy en día se cuenta con estupendos profesionales y con equipos de mucha calidad que permiten recrear maravillosamente el sonido de la guitarra. De todas formas yo pienso que la guitarra amplificada es como otro instrumento y hay que saberle sacar partido, por ejemplo el que le sacan los guitarristas flamencos. Para ellos el técnico de sonido es como un músico más que va de gira y depositan en él toda su confianza ya que es éste el que hace que la guitarra les suene de una determi-nada manera que ellos quieren. Hoy no se entiende que un guitarrista flamenco toque sin amplificar.
Lo de amplificar es una cuestión de adaptación y como dijo **Darwin**, *la mejor definición de inteligencia es la capacidad de saberse adaptar a las diferentes circunstancias que te tocan vivir.*

Y más...

Además de los proyectos de los que he hablado anteriormente, dentro de un mes estaré tocando varios días en la **Real Ópera de Muscat** en un nuevo montaje que estrenaré con la cantante y compositora libanesa **Hiba Alkawas**, donde las músicas árabe y española se dan la mano a través del flamenco. Es un proyecto muy ambicioso que lleva una gran compañía de baile, orquesta sinfóni-ca, solistas, grupo flamenco y un equipo de grandes profesionales de luz y sonido. Después del verano, presentaciones del nuevo disco, gira en solitario por Sudamerica, gira por Inglaterra con otra cantante, la japonesa **Ayaka Tanimoto** (una voz única y privilegiada para el reperto-rio español) y otra gira de dos semanas por Japón. □

GALLARDO DEL REY

http://gallardodelrey.com
oficina@gallardodelrey.com
Biografía: http://gallardodelrey.com/wp-con-tent/uploads/2012/02/JMdeRey_Biografia.pps

Hinode Entertainment
presents:

Si disfrutaste con We Will RockFM You,
ahora tienes una oportunidad de pasar "una noche en la Opera" con su banda.
Más de 60.000 personas lo han visto esta temporada...

A Night at The Opera

The ultimate Queen tribute

"Brilliant. Thanks for paying such a lovely tribute. Love to all,"
- Brian May -

Sala Arena	Sala Bikini	Sala Totem	Garaje Beat
MADRID	BARCELONA	PAMPLONA	MURCIA
08/05	09/05	10/05	22/05

MAS INFO
WWW.TOXICPROD.COM

TICKETS

ENTRADAS DESDE 15€ (+ gastos de gestión)
Compra tus entradas en

ticketmaster ticketmaster.es ticketea.com

CONNECTING DISCERNING PLAYERS
WITH MUSICAL INSTRUMENT ARTISANS
& THEIR WORK WORLDWIDE

LuthierBuilt.net

Feria Internacional de la Guitarra

2014
GUITAR FAIR

Fabricantes, marcas, luthiers y guitarreros de todo el mundo.

Guitarras, cordófonos y accesorios profesionales,
nuevos instrumentos y tecnología.

Más información:

www.guitarfair.net | info@guitarfair.net

LUIS GUERRERO GUITARS

Luis Guerrero es un constructor de guitarras que un día decidió girar la mirada a las guitarras acústicas, con cuerda de acero, pero sin perder su experiencia con las guitarras clásicas. ¿El resultado? ESPECTACULAR.

SERIES J & F

Siglas que definen dos estilos de instrumentos para cada estilo de guitarrista.

Desde niño siempre he tenido especial interés por la guitarra y sobretodo por la música en general. Siempre me ha apasionado el sonido, como se genera, como modificarlo. Esta pasión me llevó a estudiar Ingeniería en telecomunicación especialidad sonido e imagen. De esta forma pude adentrarme en el estudio e investigación de la generación de sonido en instrumentos.

Músico?

Si, soy guitarrista desde los 12 años aproximadamente. Desde entonces me he movido por diversos estilos como el blues, rock, jazz, nociones básicas de clásico y flamenco, etc. No tengo una formación reglada como guitarrista, pero he estudiado teoría musical, técnica y armonía de cada uno de los estilos en escuelas privadas.

GFM

Acústica

CLASSICAL CONCERT MODEL.
Evolución personal basado en lo tradicional.

Escuela

Mi interés sobre la construcción despertó en mí durante los años de carrera, comparando la acústica de salas y recintos con la de una guitarra, independientemente de que fuera eléctrica ó acústica, la teoría de electrónica analógica con los circuitos en pedales de efectos, amplificadores..... llegando a construir una guitarra eléctrica educativa como proyecto final de carrera. La guitarra acústica siempre ha sido el tipo de guitarra que me ha acompañado, me fascinaban las maravillas que construían los grandes luthiers como **George lowden, Linda Manzen, Michael Greenfield, Nick Benjamin**. Fue entonces cuando decidí que para conseguir un gran resultado en un instrumento final era imprescindible estudiar los orígenes de la construcción y técnicas de ebanistería para poder llegar a crear mi propio método de construcción. Así que me puse en contacto con mi gran mentor, amigo y critico **Arturo Sanzano** de la escuela guitarrera de Madrid. El fue quien me enseñó, ayudó, orientó en todo lo relacionado al método de construcción tradicional español.

Instrumentos

Trabajo ante todo guitarra acústica con cuerdas de acero, pero tengo mis conceptos de guitarra clásica y flamenco. En mis guitarras acústicas se pueden diferencial dos tipos: una mas pequeña llamada **F series** para estilos más folk y otra de mayor tamaño tipo jumbo denominada **J series** para guitarristas percusivos, fingerstyle.... con seis cuerdas aunque estoy trabajando en el diseño de un modelo de siete cuerdas.

Materiales

Siempre tengo disponible materiales de primera calidad controlados en humedad, utilizando diferentes tipos de **palosantos** como **India, Amazonas y Madagascar** para suelo y aros, **abeto alemán y cedro canadiense** para tapas armónicas, **cedro de Honduras y caoba americana** para mangos, **ébano del Camerún** para diapasón y puente. No menos importantes son las calidades de los accesorios que llevan instalados. Clavijeros de lujo **Gotoh 510 series**, cuerdas recubiertas **Elixir,** sistemas de amplificación **Fishman y LR Baggs** y estuches de madera-piel hechos a medida por **Antonio Manzanero**.

Sonido

Puede que parezca extraño los que os voy a contar, pero espero que me entendáis. Me obsesiona el soni-

Calidad sonora, ergonomia, diseño y tradición.

do "imperfecto", ese sonido único que te hace recordar un instrumento, con un volumen que sin ser excesivo haga un equilibrio entre las diferentes frecuencias y armónicos con un simple acorde.

Donde

Ahora mismo me encuentro en el momento de hacer realidad los modelos que llevo años estudiando e investigando y he elegido **Guitar Fair** para hacer la presentación de cada uno de ellos. Por ahora solo trabajo directamente con músicos, pero mi intención es dar un paso más pudiendo situar algunas de mis guitarras en tiendas especializadas en los diferentes países de referencia. Pero siempre teniendo en cuenta la producción limitada al año que puedo llegar a hacer yo mismo. Mi filosofía es que cuando un músico me realice un encargo, sepa que podrá elegir sus maderas, tener un seguimiento de cada uno de las etapas en su realización y sobre todo que únicamente me dedicaría a su guitarra hasta que sea entregada o enviada a cualquier parte del mundo.

Admiración

Siempre digo que mis guitarras tienen un poco de cada uno de los luthiers que tanto admiro independientemente que se dedique a guitarras acústicas, clásicas o flamencas. **Arturo Sanzano, Jose Luis Romanillos, Antonio Marín, George lowden, Michael Greenfield, Linda Manzen, Nick Benjamin**... Cada un de ellos aportan ese carácter que hacen únicos sus instrumentos.

Novedades

Un diseño innovador sin perder la esencia de lo tradicional, accesos ergonómicos para que la ejecución del músico sea lo más fácil posible, pero siempre pensando en no sacrificar en sonido, calidades en materiales, construcción impecable basada en el método tradicional español y todo ello a precios razonables.

GF14

Desde que empezó 2014 estoy inmerso solamente en los modelos que voy a presentar en **Guitar Fair**. Centraré casi todos mis modelos en las guitarras acústicas diferenciando dos series: **F Series** basado en los modelos standard 000 y **J Series** basado en modelos Jumbo, ambos con y sin Cutaway. Además de presentar mis conceptos de guitarra clásica y flamenco. □

www.facebook.com/luis.guerreroguitarras
www.luisguerreroguitars.com (en construcción)
luisguerreroguitarras@gmail.com
+34 - 608 444 327
C/ Marina 29, 30300, Cartagena, Murcia (Spain)

Profesional

Chema Vilchez

Chema Vílchez es un guitarrista madrileño con una amplia y prestigiosa trayectoria donde confluyen estilos como el jazz, el flamenco, la música contemporánea, la world music o el progresivo. Titulado con honores por el Musicians Institute de Los Angeles, ha colaborado con grandes nombres de la escena internacional como Richard Bona, Eric Marienthal, Alex Acuña, Dave Weckl, John Patitttuci, la Orquesta Nacional de Jazz de España, Placido Domingo y un larguísimo etc. Ha ofrecido conciertos y masterclasses por medio mundo, incluyendo lugares tan emblemáticos como la Berklee School of Music de Boston o el Conservatorio de Delhi en India.
En esta ocasión responde a nuestras preguntas.

Mi interés por la música viene desde niño, aunque empecé a formarme tarde, o al menos más tarde de lo que hubiese deseado. La línea musical que me interesa es muy amplia. Me gusta la buena música, sin más. Los generos no dejan de ser etiquetas para poder comunicarnos, y bajo en mi opinión, cuanto más libre es el músico creativamente, más me interesa. Tengo profunda

...Cada ser humano es único, y como las huellas dactilares cada uno puede dejar su propia impronta y huella en su trabajo. Tan solo hace falta no tener

animadversión a la música entendida como producto o industria. Desde los 70 y 80, cada vez se acentúa más la música como producto y no como obra de arte. Esta visión se está imponiendo de tal manera que hoy parece inconcebible escuchar en la radio música como "The Dark Side of the Moon" de Pink Floyd, o "The Song Remains the Same" de Led Zeppelin, teniendo en cuenta de que estos discos en su momento fueron número uno. Esto perjudica notablemente la evolución natural de la música.

Guitarras

Fundamentalmente de cuerda. Guitarra eléctrica, flamenca mandola, guitarra sitar, swarmandal (una especie de arpa india) y últimamente he vuelto a retomar el bajo.

Instrumentos/Características

Las guitarras eléctricas que he usado en los últimos años han sido la **Ibanez AM200**, una guitarra de semicaja muy cómoda y con un sonido muy cálido y también las **Variax de Line 6**. Posiblemente ésta sea la guitarra más versatil que jamás haya usado, ya que tiene una emulación muy fiel de multiples modelos de guitarras, desde eléctricas a acústicas. La guitarra española que estoy utilizando actualmente es una **Alhambra Crossover**, un instrumento muy cómodo y con un sonido excelente y equilibrado. Es ideal para tocar en directo sin necesidad de microfono. La guitarra **Sitar** es un invento que hicimos añadiendo las cuerdas de resonancia de un sitar a una guitarra acústica. La **mandola** está fabricada por los **Hermanos Ricardo Sanchís Carpio**, y es un instrumento con una sonoridad muy especial, entre la guitarra acústica y la mandolina. Todos ellos los utilizo en los ámbitos más diversos, desde temas de flamenco/jazz, a world music, blues, etc.

> En realidad la música, como todas las artes, la vamos construyendo entre todos.

Necesidades

Para mi es importante buscar el equilibrio en la ecualización natural del instrumento, no me gustan las guitarras donde la curva de agudos está mucho más acentudada que la de graves o viceversa. A veces el volumen no es lo que más considero, si no que el tono y el timbre me gusten, y éstos sean lo más cálidos posible. Sentir la vibración del instrumento en el cuerpo es una garantía de que está respondiendo y va a dar de sí en los pequeños matices, cambios de dinámica, etc. También es importante que sea cómodo, en alguna ocasión he tenido alguna guitarra en la que tienes la sensación de estar luchando para hacerla sonar, y en cambio todos sabemos lo reconfortante que es un instrumento que se deja tocar y la música parece fluir sola.

Profesional

Aporte

Trato de ofrecer mi visión de la música y ser fiel a lo que escucho interiormente. No me gusta estar al servició de un estilo en concreto. Más que representar tal o cual estilo o lenguaje musical, intento ser fiel a mi mismo, profundizar en mi lenguaje, buscar, investigar y, en la medida de mis posibilidades, tratar de aportar algo. En realidad la música, como todas las artes, la vamos construyendo todos. Unos aportan un granito de arena y otros, como en el caso de **Paco de Lucia**, un camión entero. Pero siempre que des lo mejor de tí, todo es válido. Cada ser humano es único, y como las huellas dactilares, cada uno puede dejar su propia impronta y huella en su trabajo. Tan sólo hace falta no tener miedo, no dejarte influenciar por la necesidad de aprobación o aceptación de los demás y desarrollar un espíritu de libertad e independencia que te permita buscar la belleza y volar a donde la imaginación te lleve.

El público

Por mi experiencia directa con el público es muy buena y es algo de lo que estoy agradecido, pero creo que esto es algo que no debería preocuparnos más allá de un aspecto puramente funcional. Es evidente que para poder vivir de la música, dependemos de que a alguien le guste lo que hacemos y esté dispuesto a pagar un CD o la entrada de un concierto por escucharnos. Pero bajo mi punto de vista, no deberíamos ser rehenes de la opinión ajena, más bien al contrario. Buscar la autenticidad y centrarnos en ofrecer la máxima calidad es todo lo que está en nuestra mano y pretender controlar el resto o buscar el beneplácito de los otros es un camino directo a la frustración.

Mi mejor trabajo

Es complicado elegir. Todos los discos y temas son como hijos, me resulta imposible elegir uno por encima de otros. Soy muy inquieto en el sentido creativo y me gusta experimentar con diferentes lenguajes musicales. Tocar jazz desde la guitarra flamenca es algo que me gusta más cada día. También tocar la guitarra sitar en el proyecto Yoga **Music Experience.** Intento desarollar mi lenguaje en cualquier contexto y mientras pueda ser así, me siento bien.

Master-Class

Acabo de regresar de impartir varias masterclases en el **Berklee College of Music** de Boston. Esta es la escuela donde me hubiese gustado estudiar, así que tener la posibilidad de enseñar allá ha sido una gran experiencia. También he estado en la **Universidad de Dartmouth** y en la **Modern School of Music de Miami**. Tanto ofreciendo conciertos como clases. Es una oportunidad muy enriquecedora poder trabajar fuera de España y conocer músicos de otros países. Intento dar clases en Madrid con cierta regularidad, no más de un día en semana, pero ello me permite estar en contacto con el aspecto pedagógico de la música. Creo que a todos los músicos nos aporta mucho enseñar, nos ayuda a aclarar ideas y poner orden en nuestro lenguaje. Si encima con ello ayudas a otros, pues se convierte en una labor muy recomendable.

Actualidad

En España la guitarra está a un

nivel altísimo en todos los estilos. En flamenco el nivel es increíble, hay cientos de grandes guitarristas. También en clásico, en Jazz y en guitarra eléctrica en general. Pero esto es un fenómeno mundial. Nunca hasta ahora ha habido tanta información para estudiar. A través de internet tenemos acceso a lo que se está cociendo en lugares como New York, Los Angeles, Berlín, Londres, etc. Cualquiera que visite una ciudad del planeta encontrará guitarristas con mucho que contar.

Artesanos

Durante años he utilizado guitarras de **Ricardo Sanchis Carpio** y de sus hijos. Son instrumentos excelentes desde todo punto de visto, verdaderos Stradivarius de los tiempos modernos. También me encanta el trabajo de **Jorge Dutlowsky**, un constructor polaco que vive en Madrid y que es capaz de hacer guitarras eléctricas, flamencas o violines de gran calidad. Por otra parte, muy recientemente he comenzado a tocar con una guitarra **Alhambra**, modelo Crossover auto-amplificada. Para directo es una elección muy práctica ya que aúna buen sonido con el hecho de poder ser conectada sin necesidad de micro.

Endorsers

Con las eléctricas, he estado 12 años con **Ibanez** y ahora estoy probando otras opciones. Tan sólo hace unos días he empezado a colaborar con **Guitarras Alhambra**. He estado tocando en Estados Unidos con la **Alhambra Crossover** y estoy encantado.

Otros profesionales

Te puedo decir que todos los guitarristas flamencos merecen mi más profunda admiración. Esta profesión es tan sacrificada y exige tanto que sólamente el que toca flamenco sabe de que va esto y lo que cuesta mantenerse a un buen nivel. Por encima de todos me gusta, obviamente **Paco de Lucía**. Pero también **Diego del Morao, Vicente Amigo, el Viejín, David Cerreduela, Cañizares, Gerardo Nuñez, Juan Carlos Romero,** no quiera dejarme a nadie pero es que podríamos llenar tres folios de nombres. Me gustan todos y todos tienen mucho que aportar. En la guitarra eléctrica, por dar un par de nombres, **Pat Metheny y Allan Holdsworth**. Son en mi opinión dos de los grandes genios de la guitarra eléctrica, creadores de un universo inmenso, único y renovador. Más allá de su maestría, su música tiene la capacidad de transportarme a otro mundo, y eso es cuanto yo le pido a la música.

Nuevos projectos

Actualmente trabajo en dos proyectos. **Tierra de las Tres Culturas** que es el disco de Flamenco/Jazz y donde intento trabajar desde la sonoridad de la guitarra flamenca la libertad armónica y melódica del jazz, a veces en un contexto rítmico flamenco y en otras mucho más libre. Y por otra lado, llevo un par de años con una fusión de jazz, progresivo y sonidos orientales, es el proyecto **Yoga Music Experience**. Aquí trabajo con todo tipo de guitarras, sintetizadas, sitar, española, swarmandal, mandola, etc.

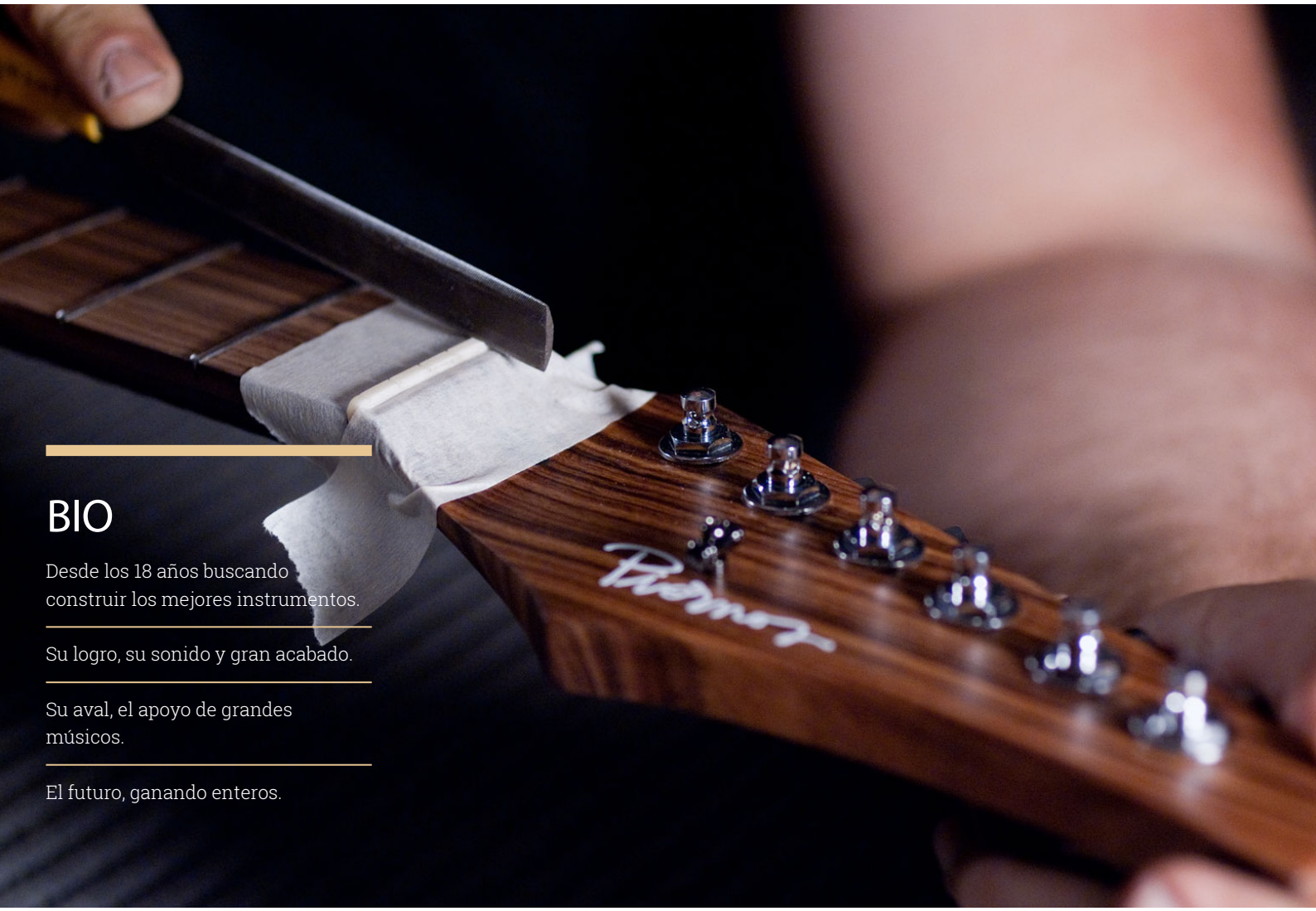
En los últimos meses he podido viajar a varios países ofreciendo estos repertorios, así que espero seguir teniendo la oportunidad de seguir viajando y ofrecer mi trabajo por muchas ciudades, conociendo lugares, culturas y gentes.

GFM

Eléctrica

PIORNOS GUITARS

Equilibrio y Armonía



BIO

Desde los 18 años buscando construir los mejores instrumentos.

Su logro, su sonido y gran acabado.

Su aval, el apoyo de grandes músicos.

El futuro, ganando enteros.

Mi pasión por los instrumentos y más concretamente por la guitarra nace desde bien pequeño, a los 10 años empecé a recibir clases de guitarra, influenciado sobre todo por familiares cercanos que tocaban desde hacia años. Más tarde sobre los 15 empecé a interesarme por las guitarras eléctricas y sobre los 18 ya estaba desmontando la mía propia, pintándola, cambiando las pastillas, intentando entender el funcionamiento de las diferentes partes que la componen, esos años fueron una primera toma de contacto o como a mi me gustaba verlo, quitarme el miedo a investigar.

Músico/artesano

Como bien he dicho anteriormente desde bien pequeño toco la guitarra. He tenido varias formaciones, pero sin ninguna relevancia. Ahora mismo no formo parte de ninguna. En este punto he de decir, y ante todo con respeto, que siempre he creído necesario tocar el instrumento al que nos dedicamos a construir y/o modificar. No importa el nivel técnico, pero creo que es necesario para poder entender más profundamente las necesidades de cada cliente.

Escuela

Puedo decir que soy completamente autodidacta, principalmente he seguido el método de prueba y error, lo que me ha llevado quizás más tiempo entender ciertos mecanismos de construcción; también he ido cultivando una buena amistad con otros Luthiers con los cuales he ido despejando dudas. Pero desde bien joven he intentado mediante literatura y mis propias guitarras comprender el método de construcción de una guitarra eléctrica y como afectan los diferentes componentes que la forman.

Instrumentos

Principalmente trabajo guitarras y bajos eléctricos y guitarras acústicas. Además como complemento también pedales de efectos a medida y propios, según las necesidades de cada cliente. En el catalogo aparece alguna guitarra de siete cuerdas, aunque principalmente de seis cuerdas, en un futuro incluiré alguna ocho cuerdas o/y multiescala, es un mundo nuevo para mi pero me parece muy atractivo.

Escuela

El tipo de materiales depende totalmente del sonido que se quiere conseguir. No es lo mismo un sonido Fender que un sonido Gibson y ese sonido repercute 100% en la elección del componentes. Utilizo maderas desde **fresno ligero, aliso, arce, caoba, Ebano, palorosa**...hasta maderas más exóticas como son el **Pauferro, Limba negra.**

Modelo T90, Cuerpo de caoba, mastil de arce, diapason de ebano, electrónica p90 Lollar.

Modelo Demon Signature: cuerpo y mastil de caoba, construcción set neck diapason de ebano con incrustraciones en nacar dorado, electronica EMG

Eléctrica

Sonido

Realmente creo que es un poco pronto para definir el sonido que busco, ya que me encuentro en una búsqueda constante a través de los trabajos para los diferentes clientes, de cada uno voy tomando nota y definiendo lo que espero que en un futuro no muy lejano sea un tono propio. Pero si tuviera que definirlo, busco un equilibrio en las diferentes frecuencias, me gustan los instrumentos que conectas al amplificador y apenas tienes que ecualizar, que suenan de por si, sin necesidad de destacar una u otra frecuencia.

El objetivo

Lo principal es que mi trabajo consiga que el cliente quede satisfecho al 100%, conseguir hacer realidad lo que tiene en la cabeza cuando llega al taller. En cuanto a sonido, estética y tacto en general. Cuando alguien me pide un instrumento a medida es porque no encuentra en el mercado nada que cumpla sus exigencias, así que en ese caso si queda satisfecho, pienso que ya estoy aportando algo que las marcas mas grandes no cubren. Considero que es más gratificante oír de primera mano las dudas y exigencias de los músicos y aprender de ello para ir conformando mejores instrumentos en un futuro y que cubran mayores exigencias

> En mis primeros años me quité el miedo a investigar

Donde

Trabajo con algunas tiendas de mi ciudad, pero principalmente trabajo con los músicos directamente. No es algo que haya buscado, ha ido surgiendo poco a poco. Vivo en una ciudad pequeña y la publicidad del boca a boca es fácil que se produzca, además es más fácil para el cliente y para mí que tratemos directamente sin intermediarios.

Modelo MG, cuerpo fresno ligero, mastil y diapasón de arce, electronica EMG

PIORNOS GUITARS

www.piornosguitars.com facebook.com/piornosguitars
Email: info@piornosguitars.com Tlf: +34636025727
Dirección: C/Azahar. Puente Tocinos 3006 - Murcia (Spain)

Otros

Admiro a muchos constructores y su trabajo. Principalmente **Leo Fender** para mi será siempre el numero uno, sentó cátedra en muchos detalles que hoy en dia son necesarios para la construcción. Pero de los constructores más modernos admiro mucho en guitarra acústica a **George Lowden**, su diseño me parece increíble, y el sonido que consigue de sus guitarras me parece espectacular, tienen el equilibrio al que me refería antes. Para mi, de lo mejor en guitarras acústicas. En cuanto a guitarras eléctricas admiro mucho a **Ormsby**, de Australia, su trabajo es increíble. También **Skervesen**, hace unos meses pude probar una de sus guitarras y quedé muy impresionado, un trabajo muy pulcro y muy pendiente en todos los detalles.

En el ámbito nacional, admiro mucho a J**erzy Drozd**, tiene lo que creo que es más difícil y todos buscamos, una identidad propia. Además de unos instrumentos de la mas alta calidad. También sigo mucho el trabajo de Alejandro de **O3 Custom**, increíble por supuesto. Y de **JCR Luthier**, un grandísimo luthier. Por supuesto no puedo olvidar al gran **Fernando Alonso, de Guitarras Jaén**.

En cuanto a guitarra acústicas en España admiro mucho el trabajo de **Luis Guerrero**, de Cartagena. Tengo la suerte de tener una grandísima amistad con él. Y me dejo muchos en el tintero, nacionales e internacionales, pero es imposible nombrarlos a todos.

Recomendaciones

Este último año me han impresionado mucho dos tipos de instrumentos. En cuanto a *Vintage*, **Hofner** de los 60/70. Me han sorprendido porque desde el punto de vista de construcción no son perfectas, de hecho tienen muchos fallos, pero tienen un tacto muy muy bueno, sin necesidad de mucho ajuste. Y un sonido increíble. Y lo mejor es que no valen miles de euros, pero creo que ofrecen muchísimo. En cuanto a Boutique como ya he dicho antes **Skervesen**, sin dudarlo. Grandes guitarras, con grandes materiales, acabados perfectos, tacto buenísimo y a un precio más que ajustado, desde mi punto de vista para lo que ofrecen.

GF14

Pues ahora mismo me encuentro trabajando en ello, pero seguro llevaré dos guitarras acústicas. Una es un modelo propio que podéis ver en la Web, la **AS Series**, una guitarra de cuerpo grande (Jumbo) con un sonido envolvente y cálido. La otra una guitarra de cuerpo más pequeño, tipo 000, este será un encargo custom. Además llevaré cuatro guitarras eléctricas, de las cuales iré desvelando detalles estas próximas semanas en las diferentes redes sociales. Y puede ser que alguna que otra sorpresa. □

Modelo CG7, cuerpo de tilo, mastil de caoba, diapasón de ébano, electronica Bare Knuckle

MARIN CANO

Marín Cano Basses
www.marincanobasses.com
info@marincanobasses.com
Tl. 609540409
Sant Jordi de ses Salines, Ibiza.

Marín Cano Basses

En la isla de Ibiza, y desde su taller con encanto, Manolo Marín se encarga de armar algunos de los bajos más profesionales que se pueden encontrar en España.

Manolo Marín es artesano de guitarras y bajos eléctricos desde 2008, de su rustico taller (un viejo establo) en el campo situado en la localidad de Sant Jordi, en la famosa isla de Ibiza, han salido más de 60 instrumentos que están diseminado por toda la geografía española, reconocido ya a nivel nacional y contando con endosers de reconocido prestigio está intentando introducir su marca en el mercado más exigente.

Manolo es bajista aficionado desde 1995 y ha tocado en varias bandas de la isla, pero no fue hasta finales del 2007 cuando empezó a plantearse el construirse un bajo eléctrico desde cero por el puro placer de llegar a tocar con algo salido de sus manos, y ahí fue cuando se sumergió en el tema, al principio a través de webs en internet, luego con libros, y sobre todo con mucho ensayo y error consiguió terminar su primer bajo, al probar dicho bajo su ilusión se vino a menos ya que quedó desencantado con la calidad de este, pero esa fue la chispa que empezó todo, con la decepción del primero se dispuso con determinación a intentarlo de nuevo, el instrumento que salió de este segundo intento fue de mucha mejor calidad y abrió el camino sin saberlo a la profesión que hoy le da de comer.

Modelo MC Ignominous Stus

Instrumentos

Aunque especializado en primer momento solo en bajos eléctricos también se adentró en el mundo de las guitarras eléctricas, hoy por hoy fabrica un 70% de bajos y un 30% de guitarras, aunque es el mundo del bajo donde más repercusión ha ganado, reseñado habitualmente en foros, blogs y publicaciones especializadas en el mundo del bajo, con modelos de cuatro, cinco y seis cuerdas. Actualmente tiene un proyecto muy especial de un bajo de siete cuerdas para un buen amigo y profesional.

Bajos

Modelos

Marín Cano cuenta con modelos tanto de diseño propio, como el **MC Ignominous, MC Fénix, MC Classic, MC Sargantana**, como replicas de instrumentos clásicos muy bien valorados por los instrumentistas mas exigentes, **MC Jazz, MC Precision, MC Strat**, etc.

Materiales

las maderas que suele utilizar en sus trabajos son las mas habituales en la construcción de instrumentos eléctricos de cuerpo solido, **Fresno de pantano, Aliso, Arce americano y europeo, Caoba, Ébano, Palorosa**, y una gran variedad de bellas y pintorescas tapas de **Arce, raíces, Olivo, Nogal, Wengé**, etc, siempre buscando el equilibrio en el instrumento entre sonido, belleza y peso, a menudo

Modelo MC Ignominous Raspu

combinación difícil de conseguir.

Sonido

En cuanto al sonido que consiguen en sus instrumentos van desde el vintage y añejo sonido clásico hasta el más moderno y versátil, siempre está atento a lo que busca el cliente, y con ayuda de este intenta plasmar lo que busca en el instrumento definitivo para sí, como Manolo dice, no siempre el cliente sabe lo que está buscando, en muchas ocasiones solo tiene una referencia del sonido de algún artista," y es lo que te da un "*quiero un bajo*

Bajos en construcción

Trebol marcando la puerta del taller, el símbolo de Marín

que suene como tal artista...", ahora investiga a ver que lleva este artista en concreto para intentar sacar un sonido lo más fiel posible a este'.

Según cuenta Manolo cada vez más la gente opta por un sonido orgánico y puro del instrumento, los previos complejos están a la baja, algo que coloree en exceso el sonido natural del instrumento ya no se lleva tanto, si la base del sonido es buena no necesita nada mas, y además, hoy en día los previos que ya llevan los amplificadores son suficientes para realzar algún matiz en el sonido, ya no es necesario montar previos internos, pilas, etc, de hecho como ahora todos los previos tienen la opción de ponerlos en pasivo, muchos optan por mantenerlo desactivado, apreciando así mas el sonido genuino del bajo.

Donde

De momento esta marca no tiene distribución directa con alguna tienda especializada, aunque si tiene instrumentos en tiendas generalistas de instrumentos musicales, como en **Musicasa**, y próximamente en **Casa Martí,** aunque Manolo prefiere trabajar directamente con el cliente, bien en persona o vía telemática, de momento no se plantea mas, ya que los encargos le llegan con la suficiente demanda con lo cual cuenta que no le da tiempo a fabricar para mas tiendas, aunque no lo descarta a medio plazo.

Secadero

Modelo MC Ignominous

El taller

Taller muy humilde pero espacioso, está situado en unos antiguos corrales en desuso adosados a su vivienda, tiene un apartado general donde trabaja habitualmente, una sección para maquinaria de carpintería, un cuarto "limpio" donde almacena instrumentos y despieces, así como un pequeño stock de maderas, y un pequeño baño en donde ha ubicado la cabina de pintura y lacado, todo centralizado por un luminoso patio decorado con abundantes plantas, flores, y donde también pace un sociable perro llamado *Barney* que es el que animosamente recibe a todas las visitas, todo esto en un paraje tranquilo, aunque no muy lejos del bullicio turístico Ibicenco.

Profesionales

En cuanto a referencias de constructores que le han inspirado en su carrera está el gran **Tobias, Sadowsky, Jerzy, Fodera**, y también muchos de los grandes constructores españoles tales como J**CR, Egilegor, O3** ó **AP Luthier**, que fueron su referencia mas directa y de donde bebió mucho en sus grandes reportajes en foros y blogs.

Novedades

Ahora está preparando un nuevo modelo para un buen amigo y colaborador en Madrid, el va a ser el primero en catar las bondades del nuevo instrumento de Marín Cano, el **Aurum**, un nuevo modelo single-cut de mástil encolado, un modelo a medio camino entre los bajos de mástiles atornillados y de mástiles a través de cuerpo, buena transmisión como los de mástil a través de cuerpo, pero de peso mas controlado como los de mástil atornillado, muy pronto será la presentación de este nuevo modelo... □

NOTICIAS BREVES

Taurus Amps

Nueva definición de amplificadores de guitarra!
Hasta hoy, los guitarristas sólo podían elegir entre dos tipos de amplificadores: cabezas y combos. Ahora, estamos introduciendo una raza completamente nueva: El Stomp-Head.
Es un diseño analógico puro con un peso ligero sin precedentes y pequeño tamaño. El amplificador se puede colocar sobre un suelo del escenario justo al lado de los efectos, en una forma tradicional en la parte superior de la caja del altavoz
Cuenta con un sistema incorporado en los interruptores de pedal que permite cambios de canal rápido y la forma de sonido durante la actuación. Sepuede utilizar el Stomp Head como un preamplificador, se puede conectar un interruptor de pie estándar externo o controlador directamente con el fin de acceder a todas las funciones del amplificador.
Ahora vas a saber lo que se siente al tener su sonido donde quiera que vaya!

www.taurus-amp.pl --- info@taurusamp.es

Borela Pedals

Los pedales Borela muestran su ventaja frente a sus competidores por su relación calidad - precio, por su reducido tamaño y por su gran rendimiento avalado por numerosos profesionales.
Seis modelos diferentes y únicos de Dealy, Chorus, Distortion, Overdrive, Flanger y Tuner.
Son minúsculos, de gran calidad, True bypass y a un precio increible.

www.facebook.com/boreal.cables.3 --- Angel.tejedor@aurorastrings.es

Aurora Strings

Aurora ha desarrollado una tecnología especializada en cuerdas de guitarra recubiertas de colores brillantes y protectores, que proporcionan mejor sonido, mayor durabilidad y la más alta calidad posible en cuerdas de colores. La fórmula Aurora garantiza un sonido claro y fresco al mismo tiempo que proporciona mayor vida a las cuerdas y un nuevo look personalizado a tu guitarra. Se venden por packs de colores y se pueden combinar hasta crear un look único y personal... Las posibilidades son infinitas!

www.aurorastrings.es --- Angel.tejedor@aurorastrings.es

GFM

El Rincón Sonoro

Reportaje de Antonio Fernández Morell

Passion and Warfare
Steve Vai

Como dije en el número anterior cuando hice el rincón sonoro sobre el disco Perpetual Burn de Jason Becker, voy a hacer una crítica a los tres discos de guitarristas solistas que, para mí, más han influido a los guitarristas de los 90.

En este segundo número le toca el turno al maestro Steve Vai (ídolo de la persona que os escribe) y su disco del año 1990 Passion and Warfar.

Para empezar os contaré que Steve nació el día 6-6-60 en New York. Desde temprana edad se sintió atraído por la guitarra y fue el gran Joe Satriani el que empezó a darle lecciones. Tras su paso por la banda de Frank Zappa, quien dijo de Steve que era el único guitarrista que podía tocar *"cosas imposibles"*, se unió a la banda de David Lee Roth tras su marcha de

El Rincón Sonoro

de dejar la banda de David (siendo sustituido por Jason Becker) se une a Whitesnake para grabar un LP (slip on the tongue) y hacer una gira por la que según las malas lenguas cobró más de un millón de dólares.

Tras el paso por Whitesnake grabó su segundo disco en solitario, y el que le convirtió en leyenda, Passion and Warfare del que os hablo a continuación.

En opinión propia diré que Passion es el mejor disco instrumental de guitarra eléctrica de toda la historia. Consta de 14 canciones llenas de magia y además fue el primer disco grabado con una guitarra de 7 cuerdas.

El primer tema es un himno, Liberty, una composición muy corta, pero que nos abre un disco que se prevé impresionante.

El disco continúa con el corte Erotic Nightmare. Ésta es una de mis favoritas en cuanto que ofrece altibajos llenos de melodías preciosas combinadas con sonidos que parecen imposibles. Espectacular.

La tercera canción, The Animal, es posiblemente la más cañera del disco. Con un Riff demoledor y unos golpes de trémolo de ciencia ficción. Además el solo es para dejarte sin palabras.

El cuarto y quinto tema Answers y The Riddle son un paso al futuro. Me explico. Son canciones con sonidos muy adelantados para la época. Dos joyas desde principio a fin. Un Vai pletórico.

El sexto tema Ballerina 12/24 es indescriptible. Parece que increíble que eso sea una guitarra de verdad. Que manera de controlar los efectos y que melodía tan extraterrestre.

El séptimo corte, For The Love Of God, es sencillamente la mejor canción instrumental de la historia (siempre opinión mía). Éste tema es la razón de que miles de personas hayan cogido una guitarra por primera vez y la quisieran aprender a tocar (entre ellos me encuentro yo). Escucha obligatoria. No hay nada más que se pueda hacer con una guitarra.

La octava, The Audience Is Listening, es una de las melodías más complejas que he escuchado. Engancha en toda su totalidad, además el video del tema es sencillamente mágico. Os recomiendo que le echéis un vistazo.

La novena canción, I Would Love To, es un guiño a su maestro Satriani. Una canción con mucha influencia. Muy buena

Con la décima, Blue Powder, Steve abre de nuevo el cofre de las esencias y vuelve a hacer magia de verdad. Completísima. Con una técnica depuradísima y con unos sonidos que de nuevo te hacen preguntarte si lo que realmente escuchas es una guitarra. Alucinante.

Las canciones 11,12 y 14, Greasy Kid´s Stuff, Alien Water Kiss y Love Secret, son guiños pero en esta ocasión a Frank Zappa. Son los temas más raros del disco y seguro que a su mentor le encantarían.

Por último está el corte 13, Sisters, una muy bonita balada acústica.

En definitiva un disco que para serercuchado entero tienes que abrir bien la mente. Es una genialidad. □

Nuevas Guitaras

JUAN ACHÁ

Charango de concierto que en su tiempo se identificó como "Nacarado", Lleva incrustaciones simples de perla Nácar (Dots y diamantes)tanto en la paleta,roseta y en el borde de la tapa.

CARLOS ARDURA

Guitarra barroca española, con tiro de 670 mm, caja de cocobolo y ciprés, tapa abeto alemán, roseta de pergamino, puente de peral y diapasón de ébano de boj.

ALBERTO MARTÍN

Guitarra Clásica de Concierto, tapa de abeto, aros y fodo de palosanto de Madagascar, mástil de cedro, diapasón de ébano, cabeza de nogal, puente de 12 agujeros, clavijeros de 1ª "Alessi", extensión para 20 trastes en el diapasón.

Jimmy Page

"Deja de tocar la guitarra un día y lo notarás tú. Deja de tocarla dos días y lo notará tu maestro. Deja de tocarla tres y empezará a notarlo el público."

MURRAY KUUN

Archtop híbrida construida para sonar en modo acústico y electro-acústico. caja de resonancia de picea italiano, diapasón de palisandro indio sobre un mástil de caoba sapele.

ASHER GUITARS

Electro-Sonic Guitar diseñada para el uso de Slide. Mastil tallado a mano con transición suave en el cuerpo para facilitar el acceso a los trastes superiores. Sensación profesional con un rendimiento sonoro excelente.

LOWEND BASSES

Lowend Bass modelo **Exotic 5/21,** con 5 cuerdas, cuerpo en Walnut, diapasón en Wenge, acabado natural, LEJ J/J pickups de doble bobina, preamplificador-vol LEJ.

GFM

El Rincón Sonoro

Jesús Rico
en el estudio Puerto Records (Málaga)
Consola: D&R, modelo ORION
Ingeniero: Manolo Toro

SCARS - Solo Bass Guitar

Músico/ Compositor: Jesús Rico Pérez
Ingeniero de Sonido: Sergio Cascales
https://jesusricoperez.bandcamp.com

01. Intro (The Path)
02. Reproaches
03. Missing
04. Winter Solstice
05. Oppressed
06. Scars
07. Farewell
08. Awakening
09. Reconciliation
10. Irene
11. Outro (The Path)

Bajo con trastes:
02, 04, 07, 09
Bajo sin trastes:
01, 03, 08, 10.
Bajo sin trastes &
E Bows (dos a la vez):
05, 06, 11.

Con este álbum lo que he intentado es hacer algo sincero y real, intentando alejarme de la tónica general y no captar audiencia creando algo comercial, haciendo música no sólo para los oídos, sino también para el corazón.

Todo el álbum enteramente con una sola pista de audio, un sólo instrumento, el bajo con trastes y sin trastes, diferentes calibres de cuerdas y utilizando en cada tema una afinación distinta, (el tema de las afinaciones alternativas es, con mucho, un mundo aparte en el que las posibilidades de expresión son casi infinitas) sin métodos de copiar y pegar ….como tocando delante del publico, sin engaños.

Los bajos que he utilizado son fabricados a mano por **Jcr Luthier,** un gran maestro de Alicante, España. www.jcrluthier.com.
Como efecto en varios temas he utilizado el **E bow**. Grabé los bajos con la ecualización casi plana, a una **Mark Bass super Pro DI Box** hasta un conversor **Apogee Duet II**, conectado a un IMac, utilizando el programa **Logic Pro**. Una vez tuve todas las bases se las envié a mi amigo e ingeniero de sonido **Sergio Cascales**, que reside actualmente en México, que se encargó de las mezclas y masterización.

El albúm según el ingeniero de sonido Sergio Canales

Todo músico le debe llegar ese determinado momento de madurez emocional, en el que sin alardes de técnica/fuegos artificiales, imprime en su música su sello, su modo personal de hacer y sentir.

Cuando mi amigo Jesús Rico me escribió desde España hace aproximadamente un mes, para decirme que había completado la grabación de un disco en solitario, lo cierto es que sentí una gran alegría, pero como todo lo bueno en la vida, duró poco, ya que esa alegría inicial pronto se tornó en responsabilidad cuando me comunicó la posibilidad de que yo mezclara y masterizara el disco.

Jesús es de esos músicos que sencillamente el mundo debe conocer. Está mal que yo lo diga, pero todos los que lo conocimos con quince o dieciséis años, nos quedábamos absortos viendo como él podía tocar nota por nota discografías enteras, mientras el resto aún teníamos serias dificultades con los acordes de *Smoke On The Water*.

Su capacidad técnica siempre ha sido la del músico que nace y que parece hacer sencillo lo que es tremendamente complejo. No es por tanto de extrañar que, en poco tiempo, tocar en bandas la tónica del acorde le quedara algo pequeño y se adentrara en profundizar todo lo posible en las posibilidades infinitas de su amado instrumento.

Últimas reflexiones

En este disco encontraremos todo tipo de afinaciones alternativas, bajos piccolo, fretless, y bajos interpretados con e-bow. Pero lo sorprendente de este trabajo es que las personas que han pasado por el estudio y me han pillado trabajando en él, nadie jamás se ha referido a él como un disco de bajo, o ….que virtuosismo!. No, nada de esto ha llamado la atención. Todos se ha referido a él como... *que música mas hermosa, por favor no la quites!*

Sustain Magazine

Derecho intelectual para luthiers

Desde Berlín, Sustain Magazine nos traen este instructivo reportaje (en inglés) que nos pone luz en un tema de alto interés para los profesionales constructores.

Entrevista a BALTAZAR AVENDAÑO RIMINI
por LEO LOSPENNATO

Baltazar Avendaño's first job was as a guitar teacher, back when he was only 14. I met him not long after that, when I was looking for a bassist for my new band, one intended to revolutionize rock music. The band never formed, but Baltazar and I remained best friends since then, almost 30 years ago. These days, his day job description includes scaring the living hell out of any lawyers who happen to fi nd themselves face to face against him in a court of law. He also authors legal texts, defends the rights of his clients, and enjoys his wonderful family (a lovely wife and two daughters). And of course, he still finds the time to play any object capable of producing music that falls in his hands.

L.L.: I have designed this new beautiful guitar shape, and of course it will carry my brand. How do I protect them from being copied?

B.A.: It depends on where you live; every country implements their particular copyright laws differently. But there are some common principles.
The very fi rst step is to register your intellectual creation, so it becomes intellectual property. Such registration is made at the patent offi ce of each country, and (even if there are variations from one country to another) it generally follows these steps:

1) Registration. if it is a design, you fi ll a form that has the value of an affi davit (a sworn declaration) stating that you are the creator of such design. It has to include any documents that precisely describe the design; it cannot just be a generic description. Dimensions, components, proportions, working principles, and any other technical information... it all has to be enclosed in the registration.

2) Publication. In some countries the registration is published in an offi cial bulletin, in order to make it public. After a period of time without opposition, the design is then offi cially registered as your intellectual property.

3) Branding. You can also register the brand and the model name of the design. Doing so improves your position in case you need to consider a legal action.

For how long do you keep this right on the design?

First of all it is important to understand the differences between the several legal instruments that are used to protect one's creations. They are:

• **Patents**, documents that grant rights on inventions. An invention is understood as a solution to a specifi c technological problem, which may be a product or a process.

• **Copyrights**, instead, protect intellectual creations—a wide range of conceptual, intellectual or artistic forms. Copyrights do not cover ideas or concepts themselves, but only the form or manner in which they are expressed.

• **A trademark** regards identity: signs, logos, brand names, and every element that distinguish your products or services from your competitors'.

• **Industrial design rights** protect the visual design of technological objects such as shapes, confi gurations, color patterns, etc., deemed to contain aesthetic value.

• **A trade secret** is a formula, process, or data not publicly disclosed, by which a business can obtain a commercial advantage over competitors or customers. Misappropriation of trade secrets is a federal crime almost everywhere.

So, let's go back to the duration terms of these different instruments. In the USA a patent fi led today will have a term of 15 years; in Germany that period is 20 years. A copyright in the USA will be valid for the whole life of the author plus 70 additional years. Again, it all varies from country to country. *(note from the editor: see this list of copyright lengths: http:// bit.ly/OhYpno).*

Suppose that one of my registered designs gets copied by someone. hat should I do?

First of all it is important to understand that copyright law is very complex. In the event of a real case of potential infringement (by or against you) searching for legal counsel is the fi rst and most obvious step. Look for a specialized lawyer, if you can afford one.

But, in general, if you consider that your rights have been infringed, you have the right to demand the other part to cease and desist– that is, to demand the infringing person or company to immediately stop replicating your design, brand or creation. Then you can claim a monetary compensation, as long as the infringing part made money by using your design. If that demand is not met, daily penalties apply. Enforcing this compensation normally implies going to court over the matter.

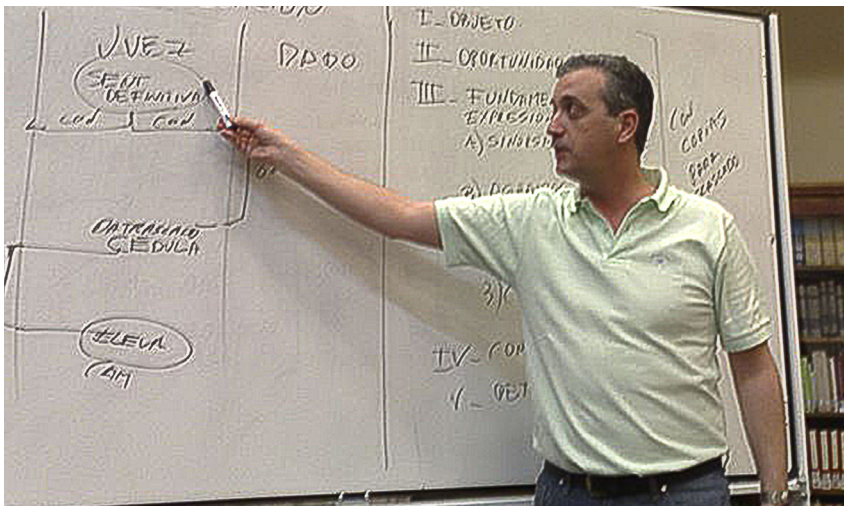
What if the copy regards only one specific aspect of my design; for example, the shape of a guitar's body?

In that case we are talking about something called surreptitious copy, which is always harder to prove. But as long as that specifi c aspect of the design is correctly registered and described in the patent (that's why the additional, technical information attached to the patent fi ling form is important) it is more likely that you can successfully defend your position.
One example is the so-called "Ibanez lawsuit" guitars. Gibson fi led a suit against Ibanez claiming that they copied the "moustacheshape" of the headstock of their instruments, and their logo, too. The case was settled out of court to Gibson's advantage and closed in 1978.

What if the person copying my design resides in a foreign country? Which country's law is applied— mine or theirs?

The law, by default, applies in the country of registration of the patent or copyright and automatically in

Desde fuera



Dr. Avendaño at the university, teaching a seminar on processal law to a group of students and graduates.

other countries with which there is a treaty in place. In some countries (Germany, for example), during the patent registration process, you can choose the geographical reach of your patent (i.e. the country, the European continent, or an international patent). The cost proportional to the geographical coverage, reaching the hundreds or thousands of dollars/euros in the case of an international one.

So, if I invent a new model of violin, for example, the only way to be sure that my rights on that design are fully protected is to file an international patent?

Not really; even if you do fi le an international patent there will still be gaps. The World Intellectual Property Organization (WIPO, a United Nations specialized agency) was created in order to promote the protection of copyrights at an international level, but some countries won't become members precisely to avoid being forced to subscribe such treaties. If an obvious replica of your violin is made in a country that is indeed a member of the WIPO, you may be facing a long trial. But if the clones of your violin are made in one of the nonmember countries, then the complications, costs and duration of an international process make most legal actions impractical, even for big companies—and especially for small ones.

So, sometimes suing isn't worth our while?

Defending our rights is always worth our while, at least in principle. But, as in every aspect of our lives, a sense of practicality demands a cost/benefi t evaluation. We have to decide (1) whether to invest money in registering a design, or not; and (2) whether to invest money in a legal action in case our copyright has been infringed—or not.
If you are Gibson or Fender and you discover that thousands of cheap copies of your guitars are illegally being produced somewhere, you may have no choice but to sue in order to warrant the survival of your company. If on the contrary you are an independent luthier who produces only a handful of custom made instrument per year, and you happen to discover on eBay an unauthorized copy of one of your guitars made by some anonymous guy somewhere in the world... Well, then probably the most you can do is try to contact that person and ask them to stop—especially if you haven't registered the design, because it wasn't worth the cost to begin with.

This means, if I haven't registered, I can't sue.

That is correct. The intellectual property right is born with the registration. And even if that is not the case in your country, your stance may be too weak to successfully makea legal claim, anyway.

Okay, this is the worst case scenario I can come up with: Suppose that somebody copies a design of mine, and on top of that, they register the design as their own. Can I prove that I am the real creator of that design if I haven't registered it?

In such case you would have the odds decidedly stacked against you. You would have to demonstrate that the design is your creation in order to demand the nullifi cation of the other person's patent, and to register the design as belonging to you. But again, this is very diffi cult to prove. A famous example regards the invention of the telephone. Italian inventor Antonio Meucci researched the principles of voice transmission via electromagnetic means, fi nally succeeding in producing a working device in 1856. He fi led a caveat (an announcement of an invention) which was not renewed in time due to fi nancial ardships. Alexander Graham Bell, who also contributed to the device's development, was ultimately the one who fi led the patent, and is today widely recognized asthe inventor of the telephone. So you see, law is not necessarily the same as justice; it is merely an approximation to it. Sadly, law is generally not about what's fair, but about what you can prove in court.

www.fellowluthiers.com

Feria Internacional de la Guitarra

2014

GUITAR FAIR

Fabricantes, marcas, luthiers y guitarreros de todo el mundo.

Guitarras, cordófonos y accesorios profesionales,
nuevos instrumentos y tecnología.

Más información:

www.guitarfair.net | info@guitarfair.net